

风物 深度

## 香港独立书店地图：8间好去处与他们的镇店之宝

在今天的香港，这些有心有情谊的小书店，不仅在闹市人烟中等著你，也在小岛上、菜田间、街市的一隅……



比比书屋的猫。摄：林振东/端传媒

特约撰稿人 苏启康 发自香港 | 2021-10-13

香港文化 阅读 香港 独立书店

【编者按】自2019年中之后，香港经历变幻，不安与不确定性笼罩全城。但也是这所城市，却在两年里新增近二

十所独立书店，从乡村田野、闹市楼上，到偏远离岛，“遍地开花”。文化组今次制作“后2019香港独立书店地图”系列，观察一城能量如何于惨淡与创伤中，保存并转换。今日是第二篇，继昨日[4间书店故事](#)后，来看看另外8间书店的风景和它们分别的“镇店之宝”，也附上香港独立书店地图方便读者。

## 01渡日书店：在社区建立真挚纯粹的关系

“一个街坊来一次，然后再来第二次，可能我们也只是谈了十句八句，但我觉得那个关系是真实和有机一点。”

沿着长洲码头一带步行，看波浪的摆动，听渡轮的响号，嗅鱼干的咸鲜。这个远离闹市的小岛在平静中带着生气，身处其中让人自然地放慢脚步。走到北社街，米黄色的小屋立即映入眼帘，与旁边鲜红色的北帝社坛两映成趣，加上玻璃趟门，颇有日式小店的风格。

这间书店由七个长洲居民共同经营，从构思、装修、选书，到开业只花了一个多月。书店楼梯底下设有儿童专区，放置玩具和绘本。店主之一的阿婵说：“在长洲你可以游水、通山跑（到处跑），但未必有一些好静态的活动，所以都希望（书店）有小朋友的元素。”她表示，店内绘本与其他书籍的比例相若，一来是为了吸引小朋友，二来也从自身兴趣出发。

这里卖的不只是书，还有各种粮油杂货，如Mil Mil喵坊厕纸、坪洲直送的咖啡豆、悦和酱油，全部也是香港品牌。阿婵指，开店是为了填补长洲没有书店的缺口，同时让街坊购物时多一个选择，各取所需。她特意介绍自家出品的洗洁精，是他们透过收集长洲餐厅用剩的柠头柠尾，再由另一名店主加工而成。“我们其中一个伙伴是好厉害的全职妈妈，什么也懂得做。”客人把用完的胶樽带回店铺更可享受回馈。

本来从事记者的阿婵因工作关系经常与人接触，却有感于那些只是短暂交流，访问过后便与受访者不再相遇。对她而言，在自己社区经营书店所建立的关系却更为真实。“一个街坊来一次，然后再来第二次，可能我们也只是谈了十句八句，但我觉得那个关系是真实和有机一点，可能是纯粹一点，没有一个特定的purpose去交流。”

访问期间，有客人想买书，碰巧他们没有零钱找续，店主之一的Damon便走过旁边的店铺换零钱，回来时他说那个档主分享自己也有些文史哲书籍，有空可以拿过来书店。人与人之间的关系，有时也可以靠着书本展开，并藉著简单的一两句连结起来。

镇店之宝：《一九二零年代长洲生活记趣》

此书乃《号外》创办人丘世文的父亲丘东明所撰写，描述长洲旧时的生活面貌，灰蓝封面带着几分忧郁，加上那个独自走路的小男孩，反映这本书的调性。本居于广东的丘东明，被父亲送至长洲的亲属收养，年纪轻轻便要离开自己熟悉的地方，他带着忧愁郁闷心情，描写出不一样的长洲。在他眼中，长洲并非一个浪漫小岛，而是充满着蛇虫鼠蚁，遍地鱼腥臭味的地方。当时岸边渔船还有小姐向途人招手，让男人寻欢作乐。“有趣的是，我们现在看的长洲和他当时感受得到的长洲真的是好不一样。”阿婵表示，很少书籍会以这类文体记录长洲的历史，从自身角度出发，“就好像看一个人的故事”。

地址：长洲北社街68号地下

## 02解忧旧书店：推广阅读的价值

书店也是这样，“有人关，就有人开。”

访问当日正值炎夏，走在大埔宝湖街市弄得汗流浹背，整个身体也闷著。天花吊扇虽然不断转动，吹来的却是热风。在街市一隅，一堆堆书籍却整齐排列在书架，与邻近的菜档、鱼档格格不入。店主Phyllis正整理书籍，时而收钱，时而收取街坊送来的旧书，忙得不可开交。她经营的解忧旧书店已驻足大埔逾五年，是香港仅有的“街市书店”。

这里书种多元，从经典巨著到日常小品通通齐全，Phyllis曾收过一本介绍电饭煲历史的书，“你不会想到有一本专书是介绍一样好普通的东西。”虽然书籍众多，她却不会特意向客人推介书籍。因为阅读对她来就如饮食习惯，各人口味不同，但每本书总多少能刺激思考。“同一个句子，你看和我看那个感受、接收到的东西也可以好不一样。”

当初她仍纠结开不开书店时，翻开了一本财经杂志，当中提及经营餐厅向来也是一鸡死一鸡鸣，按市场运作而行，有餐厅倒闭就有餐厅开业。她说这提示了她书店也是这样，“有人关，就有人开。”那时发生的铜锣湾书店事件、书店倒闭等消息反倒成为她开店的助力。“阅读有时就有这样的治愈。”

镇店之宝：解忧旧书店所建立的一切

被问及什么是这里的镇店之宝，Phyllis认为就是解忧旧书店本身，包括气氛、理念、品牌……简单而言就是她多年以来建立的一切。“如果你说具体一样就好像别人商业的goodwill（商誉）。”就好像她当初开书店的原因：“单纯是我好喜爱看书，我也想别人多点看书。”开书店也许从来只是单单看重书本自身的价值，并希望知识得以延续。

地址：大埔宝湖道街市F021档

## 03比比书屋：另一种生活方式



“我们不是好认真地经营（书店），只是一种生活态度，自己享受多一点，你喜欢便来看。”

来到这间“菜田上最遥远的小书屋”，只见一只黄猫在书屋来回踱步，轻轻一跃跳到桌子，看来是想找店主Teresa讨玩。“咖喱是我们的PR，是这里的农夫养。”Teresa说道。农夫喜欢猫狗，还养了另外两只黄猫“猪皮”和“鱼蛋”，但只有“咖喱”亲人，有时候还会帮忙捕捉田里的老鼠。

Teresa推介了《这一生，至少当一次傻瓜》，讲述农夫木村秋则在日本青森种植苹果的经历，坚持使用有机方法种植苹果，想吃的人健康，对自己也有交代。果树起初也被害虫蛀食，树叶不断掉落，但经过他多年的努力，终于培育了不需农药、肥料的“奇迹苹果”。

“这本书其实是我们的写照，别人经常说我们为什么这么笨。”这里的一草一木也是由他们一手一脚打理，刚建书店时连水也没有，朋友多番劝说建议他们搬进市区，他们最后还是选择在偏远的元朗锦田开店。Teresa表示这是自己喜欢做的事情，也是一种人生经历。

“其实我们比较独立，我们不是好认真地经营（书店），只是一种生活态度，自己享受多一点，你喜欢便来看。我们开书店的目的也是给予别人一个空间，自己来自己享受。”他们选择了与都市人截然不同的生活方式，做了别人眼中的傻瓜，却活得快乐自在。

### 镇店之宝：魔天使比比

比比今年十岁，也是这里的CEO，因为Teresa喜欢卡通角色史努比（snappy），又觉得牠有几分像史努比，因此得名。不过访问当日比比不在，Teresa表示，比比在幼年时比较亲人，以往也会在书店当值，不过自从老了以后，不知为何变得比较冷漠，难以驾驭。

Teresa当初没有想过会养狗，有一次她朋友在繁殖场卖狗时，看见比比后十分喜欢，但因为儿子的意见最后买了另一只狗，回来后觉得不忿气，便尝试说服Teresa买下来让自己有空可以见牠。“我就说我买来干什么？”但及来与丈夫商量后，觉得比比可以陪伴年纪老迈的奶奶，所以便买了牠。

Teresa从一开始没有想养狗，怎料一养就是十年，正如她和丈夫Ringo的人生历程一样，从社工成为书店老板，活出人生的可能性。

“为什么文艺事业一定不收钱？为什么举办（文化）活动要免费？”阿翘想透过书店知道答案。

贰叁书房由三位年轻女子Sherry、Joyce、阿翘共同经营，刚毕业的他们对未来前路仍犹豫不定，便决定大胆一试，在油麻地闹市开设书店，后来又在荔枝角加设分店，前者主力卖书籍，后者举办较多文化活动。分店开业初期，他们需要不断往返油麻地和荔枝角，整理书籍和送书，连分店厕所也是他们清洁，不时工作至凌晨。

被问及开设分店会否加重工作负担，阿翘表示压力来源永远源于租金，而非繁忙的工作。“我们好奇怪，不是太想要人帮忙。”不少前辈和朋友对他们说尝试接受别人的协助，但阿翘认为可以为书店付出，反而让自己的心理压力没有这么大，“因为我觉得人好有趣，去到某个位置就会做到，他们去相信这个法则让自己能干一点。”

部份人对开书店总有美好幻想，没有太大工作压力，在空余时间多书，甚至可以结识朋友。然而，当天我们谈的却是再现实不过的问题：人手不足、租金高昂、内部沟通不足，有时举办活动也吃力不讨好。

阿翘忆述有一次在书店举办活动，只有一个客人参加，当时她犹豫不决，未知是否继续做下去。但Sherry却对她说了一句：“你知道的，读者真的是要一个一个找回来。”让她回想刚开业时也没有客人，但仍然坚持开门，等候着每一个新来的客人，希望在交谈当中让他们知道自己的一些想法。

“为什么文艺事业一定不收钱？为什么举办（文化）活动要免费？”阿翘想透过书店知道答案。而一本书的价值，对我们来说又是多少？

### 镇店之宝：让人互相交流的空间

透过店内的两面落地大玻璃，低头可以看弥敦道车来车往，人们急忙行走，好像害怕浪费一分一秒，彼此擦身而过，却毫不认识，以后可能也无法相遇。但在这条繁忙的街道楼上，阳光微微洒落于书店，在看书时仿佛能忘却外面的世界。这种在闹市中的宁静，是阿翘认为贰叁书房油麻地店最特别的地方。

阿翘表示，书店营造的氛围和环境可以令客人自然地交流，本来互不相识的人也可以打开话匣子，“在那一刻好感受到的，就是香港人没有大家想像中这么cool、冷漠，颇主动与彼此聊天，可能打听你手上的是什么书，或许打听你带来的相机是什么型号。”

油麻地店：弥敦道558-560号誉发广场1202室

荔枝角店：香港工业中心B座715室

## 05White Store书店：书店让人分享自己的知识

“为何有一个人这么关注香港的社会，最后要离开，放下自己最喜爱的事物？”

在炮台山富利来商场，不少铺位仍然空置，客人寥寥无几，阶砖缝隙间藏了不少污迹，天花有几乎剥落的石屎，透露其建于八十年代的历史。在这样人迹罕至的地方，Mathew和他朋友却决定经营二手书店。

在这里买书就如一趟寻宝之旅，书店收藏了不少古董玩物，例如旧式邮箱、复古油灯，显得别具雅致。书店门口亦贴着一张白纸，每期设有不同的主题，让来到的客人可以写上自己的看法。店铺虽然空间不大，两侧却放满二手书，还有怀旧黑胶唱片和卡式录音带。“进来这里的人不是为了外面买到的新书。”Mathew说道。

“就算有人拿书过来，他们也会解释那本书的结构是怎样，当中说什么故事，我觉得是做到我们想要的事情，放低的不只是那本书，可能是自己的知识。”他表示，客人有时会在看书时和他们聊天，分享从书中所获得的知识。

**镇店之宝：1997年7月1日南华早报头版**

这张剪报已明显发黄，亦有被接叠的痕迹，是1997年香港主权移交当日的头版，店主亦特别以相框裱了起来。大标题为“A more splendid future for HK”，相片为时任国家主席江泽民，并附有各国领导人对香港回归的看法。

Mathew表示，有一名熟客在移民前赠送了数份旧剪报给他们，有些还没有展示出来。“为何有一个人这么关注香港的社会，最后要离开，放下自己最喜爱的事物？”Mathew感叹，“过了这二十多年，我想是进步了还是退步了，大家也有眼见。”香港是否比以前变得更美好？各人自有不同诠释。

地址：炮台山富利来商场1楼27号舖

## 06阅读时代：希望书店成为港人生活的一部份

这个时代是属于一个阅读的时代，而要“阅读”这个时代不是单纯观察，更要投入置身在当中。

太子道西附近花店林立，人们拿着一束束花走过，在这条熙攘的街道楼上却有一间书店默默经营。这间书店的装潢简约平实，没有花巧布置，却予人自然舒适之感。店主Eric开书店目标简单直接：“我希望书店是香港人生活的一部份。”他认为，部份香港人把阅读放在很低的位置，甚至从生活切割开来，书店就是把书重新带到他们生活当中。

Eric本身从事IT工作，疫情成为契机，令他反思继续原来的工作未必是自己想的发展，于是便尝试开书店。他觉得这个时代是属于一个阅读的时代，而要“阅读”这个时代不是单纯观察，更要投入置身在当中。他坦言，书店在社会没有太大力量，甚至好渺小，但无论太平盛世还是社会动荡，人们也是需要阅读，而书店的存在价值正是于此。

他推介蜂鸟出版的《香港简史》，由港大高马可教授所写，讲及1841年香港开埠以来的历史，从殖民地谈到回归中国，最后论述在后殖民时代的香港。Eric觉得近来虽然更多人关注香港的历史，但现今的教育倾向香港开埠后的历史，忽略了这个地方开埠前所发生的事情。“今日的现象是由过去历史一直发展过来才出现，如果了解今日的情况，就好应该看看过去所发生的事。”

### 镇店之宝：书桌

阅读时代经常举办读书会，邀请不同香港年轻作者，如黄怡、蒋晓薇、李日康等。但碍于空间狭小，读者和作者只能围着书店中间的书桌而坐，平时放满书籍的桌子，当举办读书会时便会一下子清空，塑造了一个交流的空间，让彼此分享从书中所获得的知识 and 感受。Eric认为，现时市面的新书店通常不只是卖书，而是提供一个空间让人可以运用，“我觉得不需要用书店这两个字去框著所有东西。”

地址：太子道西162号华邦商业中心1102室

## 07回响Homecoming：在浪涛中寻找自身岗位

“我好喜欢这个社区，经常有好多奇怪主意，好想有一个地方做我自己喜欢的事情。”

位于锦田公路旁边的回响，除了是一间书店，亦有寄卖香港文创产品，不时会举办市集。虽然外面马路车声辘辘，却无阻里面的人聊天。“在这里你只要放开自己，你也可以和另一张桌子的人聊天。”店主Yan笑言，这里的顾客很八卦，即使毫不认识也可以隔着桌子互动，“不知为何这里给人的感觉是这样。”

她特意提及到店内的一部磨豆机，表示书店刚经营时没有什么经费，冲咖啡也只是用手动式磨豆机，但有客人得知此事，第二天便拿了一部电动磨豆机。他们虽表示可用二手价买入，但那位客人坚持不收钱，只是要求每次有一杯免费咖啡。在这里，客人就像朋友、家人一样。

另一位店主Christy说道，“我好喜欢这个社区，经常有好多奇怪主意，好想有一个地方做我自己喜欢的事情。”她有感于锦田欠缺艺术、文化等事物，所以想营造一个空间，让街坊享受不同类型的文创活动及产品，也希望将香港品牌推广到海外。

“我觉得每个人的角色或岗位都有所不同，我自己在这个社会中又可以做什么的岗位呢？”Yan表示自己最爱和人聊天，渴望有一份工作可以与人交流，在倾谈当中放下生活的疲累，抒发被压抑的情绪。她表示，好多的街坊熟客也喜欢和自己聊天，从新闻时事到无聊八卦也无所不谈。

### 镇店之宝：吧枱后的墙壁

这块墙壁贴满了书信、图画和明信片，全部也是这里的客人、市集档主和寄卖伙伴所赠送，上面写满鼓励和感谢字句，也记录了他们在这里的回忆与经历，透露着这里的人情味。Yan认为，这些东西对她而言是充满温度，收藏起来便没有意思，倒不如贴在墙上，让自己和客人看见时带来动力。

墙壁中特别有两幅以蜡笔绘画的图画，是一个住在深井的熟客画来送给他们。Yan笑言，尽管那个客人的画功只有幼稚园级数，但是她的举动却自己觉得十分窝心。她表示，那位客人初来书店时较慢热，但后来因为自己经常和他说话，长久下来二人便成为朋友，有空便会过来喝茶、食点心，休息一下才再去上班。“他慢慢爱上这里，应该不是爱上我吧？”

地址：锦田公路4A

## 08蜂鸟书屋：人们希望从书找到答案

台湾不会留意到有这样东西，所以这件事自然落在香港出版社身上，“所以我们不做的话，就没有人会做这类型的书。”

蜂鸟书屋位于PMQ元创方，既是书店也是出版社，店主Yannes和Raina从前也是从事出版工作，透过一位



读者认识元创方的单位，在这里开了为期几个月的快闪店，后来正式以实体书店运作。进到书店时，见二人埋头电脑处理行政工作，但他们未感太大压力，认为因为经营独立书店虽然有很多琐碎事做，但可以自己安排时间。

被问及为何会出版较多关于本土题材的书籍，Raina表示一个地方对自己的事物有兴趣是很正常的。而且台湾出版社很发达，但他们不会出版香港的书籍，因为不够市场。这都是为何我们会出版的原因。例如香港建筑的书籍，台湾不会留意到有这样东西，所以这件事自然落在香港出版社身上，“所以我们不做的话，就没有人会做这类型的书。”Yannes认为面对近年社会压力，也许是人希望从书找到答案或充实自己。

### 镇店之宝：店主二人

蜂鸟书屋的一切事务也是由她们二人包办，从入书、出版、联络……他们认为蜂鸟书屋与其他书店最大分别的就是，二人除了是书店店员，也身兼出版社编辑，令到他们入书时除了能考虑读者的喜好，也会用不同角度看一本书，更看重书籍本来的阅读价值。此外，他们大部份也是入香港出版社出的书，希望有互相支持同行的作用。

地址：中环鸭巴甸街35号PMQ元创坊B座H307室