

「粵劇大殿堂」熄燈，市民送別新光戲院 | Whatsnew

不論其早期政治色彩為何，回歸後面臨多次結業危機的新光戲院終拉上帷幕



2025 3 3

/

新聞採編需要資源投入，你正在閱讀的即時新聞能夠免費開放給公眾，全因有會員訂閱支持。你可以選擇月付暢讀，也可以訂閱端x華爾街日報雙會籍；如果你是學生、教師，更可以享受優惠。邀請你成為端傳媒會員，選擇適合你的訂閱方案，支持我們繼續推出優秀報導。

伴隨著新光戲院內外的倒數聲，香港北角書局街及英皇道的兩盞霓虹燈招牌率先暗下，大堂的108盞波波燈相繼熄滅。門外大閘徐徐落下，台上的紅幕拉上，新光戲院大劇場主席李居明等告別儀式主禮人揮手道別。曲終，屹立北角約53年的新光戲院於3月4日約零時16分正式結業。

大批市民在戲院結業的這天前來送別，不少人深感不捨。這座被譽為「香港粵劇殿堂」的最後一所私營大型粵劇表演場地迎來結束，步入歷史。

新光熄燈，逾百名市民倒數告別

戲院的閉幕劇目《小平你好》於晚間11時許圓滿謝幕，這是全院滿座的一場戲，亦是新光戲院的最後一場戲。李居明聯同八和會館主席龍貫天、電影界代表黎筱娉、影視界代表演員薛家燕，一同主持告別儀式。



2025 3 4

/

李居明說自己本想以五字告別：「盡在不言中」。他憶述自己看著新光戲院「生」，看著新光戲院「死」，「儘管新光戲院這個硬件不在了，但過去12年，它的軟件，37套戲寶，永遠存在。」他帶領熄燈前的十聲倒數，劇場外的響亮倒數聲傳到劇場內、一同倒數著，眾人拉下手掣，新光二字的霓虹熄滅。

距離新光戲院「熄燈」時間尚餘兩小時，戲院附近已有不少人駐足。人們在戲院外圍了一圈又一圈，舉起手機拍照。67歲的何錦明是其中一員，他從15歲開始接觸粵劇，看著粵劇變成非文化遺產，50多年來幾乎每天都到新光戲院，「我這裏有很多朋友，走到上天的大把，地下也有大把。」何錦明在這個地方結識了不少粵劇愛好者。

這些年，他在新光戲院看了很多演出，當提到戲院內部設施時，他很自豪地說自己記得很清楚，入面有1033個座位。他說這裏是戲曲界的中心，不論什麼交通工具方便前來。他又提及當時粵劇名伶紅線女在新光戲院的演出令他印象深刻，但最遺憾的是如今新光結業、紅線女離世，他從未獲得她的簽名。

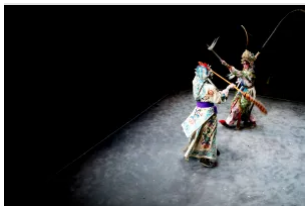
不過對於新光戲院的結業，他說沒有太不捨，「有傷感但沒法說可不可惜的，之前的南洋、昇平都在這數十年間『煙灰熄滅』，只有新光可以捱到今時今日，已經是非常厲害的了。」他相信新光的結業並不會使粵劇產業黯然，「做得這行就會有使命感，使命是在人身上而不是在地方上的。」他說，「新光倒閉不代表粵劇倒閉，要繼續傳承粵劇的薪火。」



2025 3 3 /

除了對一眾劇迷來說別具意義，作為北角地標的新光，亦陪伴附近居民走過了不少年歲。王婆婆今年72歲，住在北角的她只要有空閒的時間，便會到新光戲院走一走，這樣的生活已經有40多年。她說自己昨晚透過兒子才知道戲院要結業的消息，「幾十年的回憶將要被人搶走，很不捨，很想哭。」她不斷徘徊於戲院，走進去又踏出來，不捨得離開。

另一位駐足新光戲院前的謝先生同樣住在北角，他雖然不是新光戲院的常客，但還是選擇在戲院結業的這天前來看看它，「這座地標結業後，這附近的人流一定會變少，沒有以前這麼熱鬧了。」



粵劇在成為特區的香港將更發揚光大？西九文化區戲曲中心開幕

[延伸閱讀 →](#)

曾被稱左派戲院，多次面臨結業危機

「睇大戲，去新光。」——新光戲院結束營業後一天，香港旅發局網頁仍然以這句介紹新光，並指其為「香港少數現存的大型粵劇表演場地」。

新光戲院於1965年建成，在1972年正式開業，當時主要用以放映電影。到了1980年代，戲院先後由新光娛樂有限公司、香港聯藝機構有限公司接管經營，並開始租場給粵劇團體進行演出，不少粵劇名伶都曾在新光演出。新光孕育了龍貫天、蓋鳴暉等粵劇老倌，逐漸成為了香港傳統粵劇演出的著名表演場地。

新光曾被稱作左派大本營、左派戲院，開幕時放映的首部電影是《文化大革命期間出土文物》，回歸前的中共國慶酒會、中國文化團體來港時常選擇在新光演出。最初它由華昌企業有限公司委託銀都娛樂有限公司經營管理；六七暴動時，銀都娛樂曾經營的觀塘銀都戲院被防暴隊進入撕掉「煽動性」大字報，又以涉非法集會吊銷其牌照。



| 2025 3 3 /

新光戲院位處的北角，其地區歷史與香港的左派淵源甚深。六七暴動時，當區的僑冠大廈、新都城大廈都是左派的重鎮，港英警方第一次大型對付暴動裡親北京示威者行動的地點，也正是僑冠大廈；而新光戲院所在的僑輝大廈就在它們相鄰。

不論其早期政治色彩為何，新光戲院回歸後曾多次面臨結業危機。2005年，僑輝大廈業主、商人羅守輝想收回物業，將其改為主題商場，後經時任民政事務局長何志平及藝人汪明荃代表粵劇界交涉，才得以繼續經營。2009年，戲院租金由月租20萬港元大幅加至70萬港元。2012年，業主再次不欲續租，聯藝機構放棄了承租權，在結業前兩天由李居明接手，以月租100萬港元續租，並進行翻新，改名為「新光戲院大劇場」營運至今。

70歲的李居明是香港堪輿學家，從事電影和話劇工作亦有16年。近年，他在新光開展將現代故事帶入粵劇的「粵劇新浪潮」及「復興粵劇」，包括撰寫《毛澤東之虛雲三夢》、《小平你好》和《粵劇特朗普》。

不過，去年香港教會 Island ECC（Island Evangelical Community Church）以7.5億港元購入戲院現址77.41%的業權。教會計劃把原址改為提供社區服務的地標，因此新光戲院終在2025年3月3日拉上帷幕。據《香港01》報導，Island ECC 向李居明提到考慮保留舞台裝置，亦可讓粵劇團回歸演出。



傳統戲曲在兩岸四地的境遇：他們為崑曲流離在異鄉

[延伸閱讀 →](#)



| 2025 3 3 /



| 2025 3 4 /



| 2025 3 3 /



| 2025 3 3 /



| 2025 3 4 /



| 2025 3 4 /



| 2025 3 3 /



| 2025 3 4 /