

台灣嘻哈圈的「牛肉」事件：一場流量與厭女爭議下的混戰 | Whatsnew

台灣饒舌論戰從流量轉移到「厭女」，饒舌歌手楊舒雅以〈Rule男 Freestyle〉強力回擊，對抗嘻哈文化中的厭女與父權文化



Youtube

新聞採編需要資源投入，你正在閱讀的即時新聞能夠免費開放給公眾，全因有會員訂閱支持。你可以選擇月付暢讀，也可以訂閱端x華爾街日報雙會籍；如果你是學生、教師，更可以享受優惠。邀請你成為端傳媒會員，選擇適合你的訂閱方案，支持我們繼續推出優秀報導。

台灣饒舌圈在2025年初爆發一連串爭議，從網紅與饒舌歌手的流量之爭，演變成關於性別歧視的公開論戰，成為台灣饒舌圈近年最受矚目的「牛肉事件」（Beef，指饒舌歌手以歌曲互嗆對峙）。

事件起源於網紅義義在2024年11月發布的〈愛你真的梅辦法〉在短影音平台爆紅。這首累積超過400萬YouTube觀看次數的歌曲，以洗腦旋律與簡單舞步在TikTok掀起模仿潮。

然而，歌詞中「我坐上帕拉梅拉，你帶個大媽回家」、「你還在5678單親媽媽」等內容，遭批評物化女性並歧視單親家庭，該歌的爭議甚至延伸至體育界，在台灣職籃賽事中，啦啦隊在罰球階段，大喊「5678單親媽媽」干擾一名在兒童之家成長的球員，引發輿論撻伐。

與此同時，饒舌歌手6yi7在社群平台上的不當言論，將爭議推向高峰。他以「再吵內射」回應一名女網友的評論，遭對方提告性騷擾並獲台北市政府判定成立。此事引發饒舌歌手芮鯊RapShark的強烈回應，並帶動包括楊舒雅在內的歌手發聲，討論嘻哈音樂的性別議題。

在義義批評台饒圈「崇洋媚外」後，嘻哈歌手Asiaboy禁藥王率先以diss track強力回擊，將爭議持續延燒。這兩起事件的合流，不僅突顯社群媒體時代「流量至上」的問題，更揭露台灣饒舌圈長期存在的性別歧視爭議，讓嘻哈社群展開一連串的討論聲浪。

89 x x x - (Official Music Video)



一場流量下的diss

在大街小巷強力放送的〈愛你真的梅辦法〉，除了隱含物化與性別歧視外，MV中的豪華以及炫富的價值觀，也遭到批評。不過，在該歌爆紅後，義義則在社群媒體上對嘻哈音樂圈開砲：「嘻哈仔醒醒吧，整天在那邊崇洋媚外，看看台灣市場，流量、成績、表演、金錢就是一切，拿得出更好的成績再跟我嘴炮，那其他的我都認為你們在沾邊。」隨後，台灣嘻哈圈不滿的情緒瞬間沸騰。

義義在大學時期曾是嘻哈社團成員，當年主要創作為T-Trap和Mumble Rap風格的作品，但相關作品並未引起市場關注。其後，義義成立「89教科書」YouTube頻道，創作風格也大幅改變，推出〈少年強〉、〈愛你真的梅辦法〉，從原先的乏人問津到獲得龐大流量。

在台灣，89一詞源於民俗信仰中的「八家將」，因諧音而以89稱之。通常指的是低學歷、低社經地位、身上有著大面積刺青的年輕人，帶有貶義。

在義義批評台饒圈「崇洋媚外」後，禁藥王在義義的直播上「警告」義義，自己已經做了一首歌，希望義義能為此前的「地圖砲」發文道歉；另一名參與直播、以匪幫嘻哈打開知名度的歌手潤少則直指：「我的認知，你的（義義）音樂算是嘻哈，但是有夠歹聽（台語，難聽之意）。」

在直播中，義義原先允諾道歉，最後在四人互道「新年快樂」的平和氣氛下結束這場對話，不過，事後義義並未遵守承諾，反而在限動上傳一連串新年出遊的照片，禁藥王隨後與另名饒舌歌手大法發表diss track〈義義初四〉。

DISS TRACK - Asiaboy DAFAA



在〈義義初四〉發布後，其直白強烈的diss風格，讓該歌迅速登上台灣YouTube音樂發燒排行榜冠軍寶座，2月1日發歌至今已逾350萬流量，除獲得廣大迴響外，嘻哈音樂圈重量級人物蛋堡與瘦子

等人也接力轉發。蛋堡發文表示，「我始終覺得，流量數字可以拿來騙業主，也可以讓業主拿來騙自己，但創作者自己不要真的被數字所騙，因為看熱鬧的人不代表真正的顧客，能靠著作品和演出本身賺到多少才真的值得炫耀。」

之後，義義則在〈義義初四〉發布當天同步釋出〈公主請上車〉新歌，被批評以爭議事件導流，雖然義義之後再以〈嘻哈sorrysorry〉向嘻哈圈致歉，不過因為該歌取樣自K-Pop團體Super Junior作品，引發抄襲爭議，反引發K-Pop圈的強烈不滿，粉絲大舉寫信向經紀公司投訴，希望以法律訴訟遏止義義行徑。

歌詞中義義雖表面道歉，但仍以「高位者」姿態自居，認為他自我犧牲當大家箭靶，稱此舉是「擴大市場讓大家一起獲利」。不過，針對舌戰風暴，義義在最新發布的影片中指出，這一連串的騷動其實是他策劃的一場「社會實驗」，目的是要透過對立與爭議讓他打進嘻哈圈。目前為止，針對義義的diss track已有逾10首。

在以義義為風暴中心的事件中，此條戰線也延燒到與義義合作的饒舌歌手LilHAO，其被批評在義義出事後「跳船」自保，並遭死對頭REX發歌diss，LilHAO隨後也以diss track回擊；相關戰火也延燒至高雄地下饒舌圈，多名饒舌歌手從流量、抄襲、黑料與在饒舌賽事中「走後門」的指控發布多首diss track。

「非自願單身」：為何外貌與兩性關係焦慮，會引他們掉入網上的仇女…

[延伸閱讀 →](#)

從流量對撞到厭女批判

除了禁藥王發歌外，有風格大師之稱的饒舌歌手蛋頭 BG8LOCC也以〈NOT A CHILLGUY〉一曲，對創作與流量、文化與人設提出批判。雖該歌未直指對象，但一般認為與此次風波有關。

🎵 BG8LOCC - NOT A CHILLGUY (TV OFF FREESTYLE)



不過，由於禁藥王的〈義義初四〉卻因為歌詞中寫到「操你的馬子再操你全家」，讓曾獲金曲獎最佳新人獎的創作歌手?te壞特在社群平台發文表示，不管是義義的「帕拉梅拉」或是禁藥王的diss track，這兩首歌都充滿傳統男性陽剛文化。

?te壞特說，不論是「帕拉梅拉」歌詞中的「酒店小姐排排站」，或禁藥王「操你的馬子再操你全家」等字句，都令身為女性的自己感到卑微。她表示，這類歌曲雖被批評難聽，卻普遍存在於夜市、街頭等公共場所。

?te壞特發文後，卻引來大量反對意見留言，並主張「髒話就是嘻哈文化」。?te壞特回應，這類歌詞往往針對弱勢族群，包括女性、原住民等。她呼籲創作者應該思考，這種風氣可能對聽眾，特別

是年輕女性造成負面影響，「我會不斷表達這樣的字眼讓我不舒服，直到有一天這個風氣慢慢改變。」

在?te壞特貼文引發大量留言湧入之際，另一名在「大嘻哈時代2」選秀節目拿下亞軍的歌手Gummy B試圖以新歌〈WAR & LUV〉化解紛爭。

WAR & LUV



2月6日，Gummy B發布〈WAR & LUV〉，歌曲以近期嘻哈圈的性別爭議事件為背景，探討戰爭與愛的共存關係。該歌借鑒美國饒舌歌手Kendrick Lamar的理念，傳達戰爭與愛並存且不可或缺的觀點。

歌詞中，Gummy B除表達對嘻哈音樂的熱愛，也強調音樂無需依賴外在形象，同時肯定陽剛與陰柔皆為成功要素，展現對性別平等的支持。這首歌曲被視為對近期台灣嘻哈圈芮鯊、6yi7、義義及禁藥王等人之間diss track風波的回應。

此前，台饒圈已因饒舌歌手6yi7的「再吵內射」火藥味十足。

去年1月，6yi7在社群平台發表評論柯文哲、民眾黨、蕭美琴及賴清德的政治貼文，一名女網友在留言區評論「你的歌最廢」，6yi7隨即回以「再吵內射」，引發輿論抨擊。

事發一年後，該網友發文表示此前委託律師提出性騷擾申訴及刑事告訴，其中性騷擾申訴已獲台北市政府判定成立。6yi7對此辯稱「只是一個梗圖而已」，在「大嘻哈時代2」獲冠軍的饒舌歌手阿跨面也留言為6yi7辯護，並指責是女網友「沒品」。不料阿跨面的表態反引發粉絲反彈，不少支持者揚言抵制。阿跨面隨後道歉，表示自己沒有意識事件中性騷擾的嚴重性。

針對此事，芮鯊於1月22日公開回應，強調人身攻擊與涉及性暴力的言論不能相提並論，並發表diss track〈再吵垃圾〉。另名饒舌歌手楊舒雅也發文指出，厭女行為不需要以同理心看待。事件持續延燒，6yi7在1月24日發表新歌〈再吵內痔瘡〉回應芮鯊。

████-617 diss



2月12日，當這場論戰已從流量轉移到「厭女」衝突之際，楊舒雅再以〈Rule男 Freestyle〉強力回擊，起身對抗嘻哈文化中的厭女與父權文化。開頭便以「Real不是你厭女的遮羞布」歌詞拆解「真實性」——此一嘻哈核心價值如何被部分男饒歌手用以合理化歧視言論。此外，歌曲也多次進行「性別反轉」，用傳統上男性施加在女性身上的語言與意象加以攻擊。這首歌除獲得音樂圈內外廣大迴響，街聲音樂總監小樹與作家馬世芳稱其為「台饒的重要時刻」。

████-Rule Freestyle



楊舒雅在一場公開演出中指出，「如果你要在音樂中表達憤怒，為什麼一定要透過把腳踩在女人的身上才能憤怒？」她說，「憤怒是一個社會化的過程，可以學習的東西，不是只能透過直覺反應來表達。」

「創作者在發布作品前有多次機會審視自己的內容，」她說，作為創作者，就像手握武器的人，「必須更有意識地選擇要傳遞的訊息。」

曾有一份研究顯示，約22%至37%的嘻哈歌詞仍存在性別歧視內容，其中67%以某種形式物化女性，包括使用侮辱性稱呼、將女性視為性對象，以及合理化對女性的暴力行為。其中一項針對更廣泛性音樂類型（嘻哈以外的音樂類型）的研究發現，約18.3%的音樂歌詞包含物化女性的內容。

此外，大量音樂MV將女性塑造為性對象，強調身體特徵並以迎合男性目光的方式呈現。歌詞更普遍存在使用貶低性稱呼、將女性視為性對象，甚至合理化暴力等現象，有意見擔憂將助長「性侵文化」。

不過，隨著新一代創作者崛起，關注的創作主題也更趨多元，致力於性別平等的女性歌手也所在多有。此也意味著，女性饒舌歌手有望進一步顛覆男性主導的傳統敘事，展現女性創作者在音樂產業的自主權。

儘管如此，許多饒舌歌手與其支持者仍強調強調陽剛特質是嘻哈文化的核心，讓藝術創作自由與社會責任如何衡平也持續爭論。有輿論認為，認為音樂只是反映現實，但批評者則指出音樂的社會影響不容忽視。

目前這兩股嘻哈圈的戰火看似短暫停歇，但關於創作與流量，性別歧視與嘻哈本質的衝突仍是長年辯題。這波diss track與網路論戰，是否足以讓創作者擺脫流量綁架，甚至鬆動嘻哈圈以男性為主導且充斥陽剛與父權的思維，仍待未來持續關注。



The 1975大馬演唱會LGBTQ爭議，是勇敢或不負責任？ | Whatsnew

[延伸閱讀 →](#)