

Haenel控Ruggia性侵案罪成，撼動法國影視界 頑固性別文化 | Whatsnew

一系列震撼案件，讓拒斥Metoo運動的法國影視藝文界性別文化傳統逐漸動搖。



2025 2 3

Adèle Haenel

Abdul Saboor/Reuters/

新聞採編需要資源投入，你正在閱讀的即時新聞能夠免費開放給公眾，全因有會員訂閱支持。你可以選擇月付暢讀，也可以訂閱端x華爾街日報雙會籍；如果你是學生、教師，更可以享受優惠。邀請你成為端傳媒會員，選擇適合你的訂閱方案，支持我們繼續推出優秀報導。

法國影視產業中第一位知名女演員指控性侵的案件，在近期有了結果。2025年2月3日，巴黎法院裁定法國導演盧吉亞（Christophe Ruggia）因在演員艾奈爾（Adèle Haenel）未成年時對她進行性侵害罪成，判定兩年居家監禁，期間需配戴腳鐐，另加兩年緩刑。

法院在聲明中指出，盧吉亞「利用了自己當時對艾奈爾擁有的影響力」。不過，盧吉亞否認所有指控，其律師表示將對判決結果提出上訴。

這一判決已被一些媒體稱作法國 #MeToo 的重要里程碑。

現年36歲的艾奈爾是法國第一位在 #MeToo 運動爆發後，公開指責法國影視產業對性侵害視而不見的知名女演員。她曾憑《浴火的少女畫像》（Portrait of a Lady On Fire，《燃燒女子的畫像》）等電影獲得多項大獎。



2024 12 10

Christophe Ruggia

Adèle Haenel

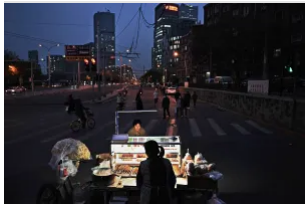
Abdul Saboor/Reuters/

2019年，她接受了法國調查媒體《Mediapart》專訪，表示盧吉亞在2002年與她合作拍攝電影《惡魔的孩子》（Les Diables）時，反覆不當地觸碰她、控制她，並隔離她與家人及工作團隊。當時盧吉亞36歲，而她年僅12歲。

艾奈爾在專訪中表示，她受到紀錄片《逃離夢幻島》（Leaving Neverland）的啟發，決定公開談論自己的經歷。在《逃離夢幻島》中，前澳洲舞蹈家羅布森（Wade Robson）與塞夫查克（James Safechuck）指控已故的流行天王米高·積遜（Michael Jackson，麥可·傑克森）在他們童年時期對他們進行長達多年的性虐待。她指《逃離夢幻島》讓她終於明白了「控制與迷惑的機制」。「這讓我意識到，我一直執著於盧吉亞的故事版本，認為這全部都是愛情。」

艾奈爾還表示，自己選擇站出來，是因為她見到盧吉亞正準備拍攝新電影，其中兩位主角的名字與《惡魔的孩子》中的主角同名。

盧吉亞在寄給《Mediapart》的信中否認了指控。「當時，我沒有看到我的崇拜以及我對她寄予的期望，可能在她那麼年輕的年紀裡，在某些時刻變成痛苦的來源，」他寫道。



不止是性騷擾：知識分子的濾鏡下，同樣赤裸的性狩獵

[延伸閱讀 →](#)

《紐約時報》報導，盧吉亞在法國電影界以拍攝移民與人權題材的電影為名，他還在法國導演協會中擔任重要角色。在報導發表幾天後，巴黎檢察官辦公室展開了刑事調查。盧吉亞的新片因涉及青少年演員而被擱置，他也被法國導演協會開除。

在隨後的幾年間，艾奈爾一直為此議題發聲。2020年，著名導演羅曼·波蘭斯基（Roman Polanski）獲得法國電影最高榮譽的凱撒獎（César）最佳導演獎。當時受提名為最佳女主角的艾奈爾在頒獎典禮上大吼「可恥！」（“La honte!”），隨後離開了現場。她以此提醒：波蘭斯基1978年在美國因與一名13歲女孩發生非法性行為而被判有罪。



2020 2 28
Images

Aurelien Meunier/Getty

「許多藝術家模糊了，或者想模糊性行為和性侵害之間的界限，」艾奈爾 2020 年接受《紐約時報》採訪時表示。

2023 年，艾奈爾選擇退出電影界。她指責康城影展（坎城影展）及其他法國電影業的核心機構「為了保護他們的強姦犯領袖可以不擇手段」，並希望受害者「消失並在沉默中死去」。

當年，艾奈爾的公開發聲並未為影視產業帶來結構上的改變。

#MeToo 運動自2017年爆發後，推翻了许多位好萊塢的權勢人物，但在法國的影響力卻不及在美國深遠。

這場運動剛剛開始時，法國演員凱瑟琳·德納芙（Catherine Deneuve）等100位女性藝術家便在《世界報》上發表公開信，表達對這場運動的擔憂。她們稱 #MeToo 運動起初是必要的，但後來演變成「對男性與性本身的仇視」，並認為「誘惑和冒犯的自由是性自由的本質」。



伊藤詩織專訪：她笑着回來了，告訴你身為性暴力倖存者的真實生活

[延伸閱讀 →](#)

在接受《Vogue》專訪時，波爾多蒙田大學（Bordeaux Montaigne University）電影研究名譽教授、《作者崇拜》（Le culte de l'auteur）一書的作者吉塞利耶（Geneviève Sellier）表示，法國長久以來的傳統認為創作自由是神聖的，對藝術家作為世界規則破壞者的角色也一直感到欽佩。這有時候讓藝術家在涉嫌性侵時凌駕於法律之上。「藝術家以創造為藉口，允許自己上演其性幻想的電影，但這些幻想始終是一種關於支配的幻想。」

但過去一年來，一系列震撼了法國影視界的案件讓業界不得不重新審視這個傳統。

2023 年年底，法國電視台揭露了著名演員德巴狄厄（Gérard Depardieu）在2018年訪問北韓時，多次性騷擾一名女翻譯，對一名女孩發表粗俗且性別歧視言論的事情。過去，已有許多來自女演員、化妝師和製作人員的指控，表示德巴狄厄慣性的不當言論和肢體動作。

目前，已有兩名女性控告德巴狄厄在2021年拍攝電影時對她們性侵。德巴狄厄否認指控，案件已被推遲至三月。

2024年2月，演員朱迪絲·戈德雷什（Judith Godrèche）控告法國名導班諾·雅科（Benoît Jacquot）及賈克·杜瓦雍（Jacques Doillon）在她童年時期性侵她，掀起了法國影壇的 #MeToo 運動波瀾。兩人皆否認指控。

戈德雷什公開發聲後，過去在少女時期曾與雅科合作過的演員茱莉亞·洛伊（Julia Roy）也站出來，揭露自己遭受性暴力和情感操控的故事。目前，雅科已被控強姦。

在一連串的指控之下，法國影視產業開始轉變態度。

凱撒獎在2025年1月修改規則，暫停面臨刑事指控、特別是涉及性犯罪的成員的投票權，並禁止他們的提名權。法國國會也成立了委員會，以調查法國電影及其他藝術產業中的性暴力問題。

艾奈爾的判決結果出爐的隔天，坎城影展宣布將由法國演員茱麗葉·畢諾許（Juliette Binoche）擔任主競賽單元評審團主席。畢諾許在過去幾年一直公開支持其他演員談論性暴力問題。

艾奈爾的案件判決，或成為法國 #MeToo 運動的又一重要時刻。不過，法國影視界的文化會否轉型，相關制度上會否有所改變，仍然值得後續長期關注。



邀逾50人性侵妻子案：一場庭審震動法國，更衝擊性別文化 | ...

[延伸閱讀 →](#)