

## 客语歌歌单：十七首客语歌，无数种想像力

四位参与对谈的客语创作者向我们推荐了不同创作维度思考的歌曲，客语歌这样写！



插画：Mantha Mok

端传媒记者 张书玮

刊登于 2023-10-18

[#台湾流行音乐](#) [#流行音乐](#) [#客语歌](#) [#客语](#)



【编者按】“客语音乐”或者并不存在，但用客语创作出来的歌曲多如繁星，也无法归类。客语之为一种文化符码，这种符码可以解开的谜题愈来愈多样化，而且在最近十年，使用它来创作的音乐人们愈来愈有活力，而且客语元素可以与其他文化和语言巧妙地融合，它有很强的韧性，也有很强的生命力，毫不突兀地变出新的面貌。

参与我们对谈的四位客语音乐人，从各种思考维度推荐了不同的歌曲，它们的共同点，或许都是使用了客语创作，但也不仅仅是客语创作，它们之中有丰富的声音表情，有大胆的音乐元素碰撞，是当下客语创作者对流行音乐的理解和思考。

### 罗斯容 - 我不过四五十岁定定

HakkaTV電視音樂專輯-羅思容-「我不過四五十歲定定」



出自罗斯容于2007年发行的首张专辑《每日》。〈我不过四五十岁定定〉是一首非常从容的民谣歌曲，以强烈但又轻松的口吻，从客家歌谣式的音乐模式写出了新的以女性为主体的作品。这首歌有明确的自我意识，说女性不应被年纪束缚，应该找到自己的生活方式。口琴与吉他的结合，符合歌者自得其乐，优哉游哉的态度。

### 陈永淘 - 看天河

HakkaTV電視音樂專輯-陳永淘-「看天河」



公视1998年开始投入制作电视剧《曾经》，改编自作家爱亚1985年的同名小说，大量使用客语对白，为当时少见。该剧后来获得2000年金钟奖最佳戏剧节目连续剧奖。陈永淘创作词曲并演唱的〈看天河〉是该片尾曲，同时也收录在陈永淘2000年的第二张个人专辑《阿淘的歌—离开台湾八百米》。陈永淘从

容干净的歌声，配上从来恰到好处编曲，还有客语道地俗语的使用，让歌曲充满童趣。后来他又另录了范宗沛编曲，由小孩子们演唱的版本，同样好听。

#### 黄子轩与山平快 - 紧行紧远

黃子軒與山平快Zixuan & Slow Train\_緊行緊遠Drifting far and farther



收录在黄子轩与山平快首张专辑《异乡人》。早川彻与大竹研联手编曲，先从简单重复的吉他拨弦声开始，突出细致的人声，中途再加入更多键盘和打击乐，制造出轻快的音乐盒效果，也搭配“紧行紧远”的客语发音，整首歌弥漫着愉快的心情。

#### 春面乐队 - 爬山

《綠金龜的模仿犯 The Mimicry》片尾曲-〈爬山2023特別版〉MV



收录于春面乐队专辑《到底》，获得第32届金曲奖最佳客语专辑奖。〈爬山〉有精巧的室内乐风格编曲，赖予乔全心投入在另类的声音演出中，从音色到音质都有非常细节的表现，同时，这首歌又不会令人产生生僻的实验味道，客语发音加强了人声的表现力，每一个字都更加错落有弹性。

#### 春面乐队 - 我在你的眼睛我看到了你

春麵樂隊ChuNoodle\_我在你的眼睛裡我看到了你



春面乐队的首张EP《狐狸莫笑猫》以客家俗语命名——“狐狸莫笑猫，共样尾翘翘”，其中〈我在你的眼睛我看到了你〉获得第10届金音创作奖最佳跨界或世界音乐单曲。三种乐器：单簧管，低音单簧管，再加木吉他，让主唱赖予乔在重复和跃动的歌词里找到了许多可能性。

#### 鹿比∞吠陀 feat. 赖予乔 - 来去loi11hi11

來去 loi11 hi55



派乐黛唱片是制作人黄少雍的台湾独立电影厂牌，《派乐黛G8二元对立》则是厂牌的第八张合辑，依然延续上张“制作人ft.唱作人”的思路，将电音制作人、独立乐团、创作歌手和爵士乐手等不同风格的音乐人集合在一起，撞出非常有趣的火花。〈来去loi11hi11〉是制作人鹿比∞吠陀与赖予乔的合作，沉稳的电子风格很适合加入赖予乔的人声，确实又带出了客语歌曲的又一种变化。

#### 二本猫 - 红红

紅紅



二本猫在2017年推出EP《红红》，标题曲将法文与客语轮流演唱，一边一句，形成错落又特别的混搭效果。主唱利用两种语言的韵律特色，配合简单又明确的配器，制造出慵懒神秘又明朗的氛围。

## 郎祖筠 - 会无

《大聲MY客風》單歌精選：郎祖筠「會無」



客家电视台偶像剧《月满月沙涟》以经典戏剧《罗密欧与茱丽叶》为蓝本，主题曲〈会无〉是饶瑞军的第一首客语歌词作品。歌词讲求音律和押韵，结合书面语和口语的双重特色，也配合旋律的走向，精致且优美。

## 查有此人 (电视剧《茶金》主题曲) (客语版)

查有此人 (電視劇《茶金》主題曲) (客語版)



《茶金》电视剧广受好评，由魏如萱演唱的主题曲〈查有此人〉也同样好口碑，国语版由葛大为作词，客语版作词为饶瑞军，魏如萱的独特唱腔在这首歌中没有因为语言而改变，反而令人更留意客语的措辞。陈建骐标签式的创作，完全展示了他对主流口味的把控力。

## 罗文裕 - 寄不出的信

客家新樂園 第174集 羅文裕「寄不出的信」



2000年冲绳三人组BEGIN的原创曲〈涙そうそう〉先由夏川里美唱红，再被世界各地不同歌手翻唱。蔡淳佳的〈陪我看日出〉由新谣重要创作者梁文福填词，以非常生活化的用语完成。饶瑞军的客语版本则用了大量诗意的语言，更延续和转介了原本冲绳歌谣的意蕴。

## 罗文裕 feat. 罗子妹 - 寮天穿

羅文裕 ft. 羅子妹《寮天穿》客家歌就是大器 # 當太陽升起時



罗文裕2020年发行大碟《当太阳升起时》，所有乐手都去到他的家乡美浓，强调太阳能录音，也让乐手与自然之间有更融合的体验。整张专辑都在尝试用不同的音乐元素彼此碰撞，《寮天穿》一开始的摇滚气息扑面而来，伴随着唢呐，开宗明义地强调东西结合。合作的客席音乐人罗子妹和异境乐团注入的传统元素与西洋摇滚配器搭配得非常协调，证明主流工业手法在客家传统元素也适用。

## 黄子轩与山平快 feat. 拍谢少年 - Hotel

《Hotel》-黃子軒與山平快Zixuan&SlowTrain feat.拍謝少年 Sorry Youth (Official Music Video)



黄子轩与山平快“回家系列”第三部曲《上乡》于2019至2020之间发行，主打歌Hotel编得热闹，让拍谢少年充分展示了他们的演奏能量，整首歌不时的solo片段流露出浓浓的车库味。旋律特质上似乎有不同的尝试和嫁接，主歌藏着抹不去的昭和怀旧趣味，到了副歌则突然一转，以轻松俏皮的音色承接，活力满满。

## 黄子轩与山平快 - 环游世界 live session

黃子軒與山平快\_環遊世界【Bazaar市場/REC&LiVE】



编曲完全扣住环游世界来创作，先是synth pop玩乐意味的键盘音色打开局面，然后跟上些许爵士步调，话音刚落，吉他和贝斯又拥簇出一种南美海洋节奏，最后以挥洒的蓝调ad-lib收尾。这是一首很重玩心的歌，颇有随兴而发的触感，以街头音乐的表现方式来演出，更贴合人与人连结的创作初衷。

## 黄子轩与山平快 - 何年何月

《何年何月》黃子軒與山平快Zixuan&SlowTrain (Official Music Video)



《何年何月》一样是来自专辑《上乡》。这首歌模仿山歌的修辞而作，主歌不同声部的音轨将情绪不断退高，虽然使用了很多乐器，但却都有很好的铺排，完全不显繁复，直到最后一刻，才让乐手们放手弹奏，这首歌从蓄势待发到最后的冲刺，一气呵成，乐手沉稳，也全因创作者写下了非常明晰的结构，所有手法都骚到痒处。

## 龚德 feat. VUICE 王钟惟 - 两兄弟

龔德 Kung Ta【兩兄弟】ft. 王鍾惟VuiZe 歌詞動畫MV



龚德首张专辑《00》，以悦耳的另类R&B风格为主，混入一些电音元素，整张都松弛好听。他与 VUICE 合作的单曲《两兄弟》在保证个人风格的基础上，混入了很多trap节奏。相对于大部分trap歌曲黑暗肮脏的触感，《两兄弟》明亮清透，甚至有一些温暖。在专辑中放在第三首的位置，似乎也经过了一番仔细考量。这是一些非常细致的歌，反覆聆听会更有乐趣。

## VUICE 王钟惟 - Go Mode

VUIZE 王鍾惟 - "GO MODE"【Official Music Video】



Go Mode，也是孤盲，起首就以“Hakka Boy”自报身份，在烟雾弥漫的节奏里，英文与客语变成了一种有趣的相互照应的关系，两种遣词造句的不同逻辑构成了吸引人不断听下去的戏剧性。歌曲本身的节奏和韵律，也参考了客语本身的平仄和唇齿音，它用来当饶舌的歌词，让人既熟悉又陌生。

## VUICE 王钟惟 - 起

起



新鲜热辣的“岛路行动”音乐合辑刚发行不久，王钟惟的《起》是其中备受好评的歌曲之一。同样是一首英文与客语的对话，KEV6 刘书恺和章世和的编曲不急不躁，鼓点加入的时机刚刚好。王钟惟的饶舌表现相当凌厉，其中因应歌曲行进的不同部分，他辅以不同的韵律吐字，有静有动。

[#台湾流行音乐](#) # [流行音乐](#) # [客语歌](#) # [客语](#)

本刊载内容版权为端传媒或相关单位所有，未经[端传媒编辑部](#)授权，请勿转载或复制，否则即为侵权。

端  
而

# 端傳媒2023年度用戶調研

填寫問卷，幫我們一起成為更好的媒體

訂閱端傳媒，支持華文世界不可或缺的深度報導和多元聲音。

端傳媒的下一程，需要你的守護。今天就成為訂閱會員，支持我們走下去，支持華文世界不可或缺的深度報導和多元聲音。點擊了解更多[會員計畫](#)