

10首广东话歌：香港最坏的日子，放纵去娱乐？ | 夏日歌单

就有这样的歌，最初以为是暗喻，实际上却已是明喻，今天的香港人十居八九，都听得出是要讲什么……



插画：Mantha Mok

特约撰稿人 红眼 发自香港 | 2023-08-12

广东歌

与其说这里写下的，是一张近期香港流行曲的歌单；不如说，此处选来的，是撇除那些公式化的大路情

歌、唱跳劲歌以外，如何以流行音乐“回应”香港这个时代所遗下的思绪。

十首歌，有桀骜不驯，也有静候、归于平淡，或是苦中作乐。而今日香港，可能是最坏的时代，却可能也是最百花齐放，最多时代曲的日子。

01 MC \$oHo & KidNey 〈系咁先啦〉 ft. Kayan9896

这首歌一推出就已经成为年度话题，让苏豪和许贤从网台台柱变成真正的歌手。〈系咁先啦〉除了歌词琅琅上口，还抓紧了比喻的意义，余味无穷，不禁想起my little airport都曾经有过一首〈给金钟地铁站车厢内的人〉。

此歌表面上是讲派对尾声，想要提早离开，觉得尴尬难开口，但勉强自己留下来其实又无聊没意义，只会令自己难受；但正如MC \$oHo和MC KidNey两人后来自嘲：最初以为这首歌是一种暗喻，实际上却已是明喻，香港人有十居八九，都听得出是要暗示这几年的移民潮。

特别喜欢〈系咁先啦〉借用了彭羚经典金曲〈让我跟你走〉作为副歌部分，那一句“来让我跟你走”原本所紧接的歌词是“流浪到天边海角”，却被他们接花接木，变成“回程顺路八折可享有”，思前想后，哪怕场面尴尬，也不知道最后有没有意义，但其实还是想回头留低。歌词不说穿，但有种今日香港人都会明白的浪漫和觉悟。

当然，作为“伪歌舞升平年代”迅速崛起的男子组合，他们也是香港乐坛少有的异数，不靠歌艺，不靠舞技，甚至也可能不是靠外表和身材，是真的用旋律、歌词的深度和意念打动人心。

02 Novel Fergus 〈江湖〉

Novel Fergus 是近年被称为Rap界诗人的代表，其歌词不时围绕他成长的深水埗区，穷人、道友（吸毒者）、黑社会龙蛇混杂，虽然有点刻意要卖弄一种“江湖中人”的味道，但同时亦带著精致而豪迈的文气，在香港Rapper之中相当罕见。或者那些“江湖中人”的术语和市井俚语，都是某种型格Rapper的排场，他实际上是个冷面书生。

所以他既将深水埗写成世道险恶的〈江湖〉，也会借周星驰电影写了另一首儿女情长的〈至尊宝〉。在〈江湖〉里面，有一段歌词写得挺有意思。问说唱者，背上的下山虎刺青在哪里“纹”，说唱者却答，是在卷轴古书里“问”。

Novel Fergus 作品的其中一个特色 就是歌词常用一些市井俚来质感独特的（不）流行用语 像“覆

NOVEL FERGUS 的唱词太「三押」了，就是歌词中用「三押」押得不及格强押的（押）流行语和「反台桌」、「撩皮」、「醒爬」（〈黑水鬼〉）、「起凉」、「松章」（〈庄〉）、「朱义盛」、「孙虱」（〈江湖〉）等等……有人嘲笑是老MK（旺角）过时用字，但我觉得，就是听来老派才会比如今的网络潮语带劲。

可能因为内地说唱节目热播，带起了许多Rap就等于要比拼押韵，要双押、三押的“玩法”，Novel Fergus是其中一个非常不屑玩这种堆砌手法的人，在〈扫地僧〉里就有这么一段：“继续嗦到数，三押四押，九唔撚搭八，我对眼反白，反拍，一坦白就反杀。”

覆桌：同“反台”（英文即Pay Back），指复仇、搞大事件、采取攻势。

撩皮：惹事生非

醒爬：机灵。

起凉：抗拒事情，不合作。

松章：打麻将时特意打出对方想要的牌，让对方多赢。指做事暗中通融让对方过关。

孙虱：孙子

朱义盛：假货。

撚：男性生殖器。

03

Jan Curious 〈逐个逐个〉

虽然这样说歌手本人一定不太喜欢，但我对Jan Curious的认识，确是来自触执毛最脍炙人口的那首〈Good Night〉。可惜真是Time to say goodnight，乐团缘尽，但最近Jan Curious以艺名“亚水”推出同名专辑，无论曲风及歌词都与触执毛时代的Jan Curious非常不同，大概就是由激情、高亢变得温柔，任性之中，多了一些内敛忧愁。

我想，未必每一个喜欢触执毛的歌迷都会同样喜欢现在亚水的音乐，或者像他所说，现在再不是做音乐，纯粹是放纵自己去娱乐。但对一个音乐人来说，于不同时期有不同风格和发展方向，无论如何都不是坏事。

〈逐个逐个〉是这张专辑第一首完成的作品，应该也是最重要的一首。第一次听倒是没什么感觉，但做过访问，跟Jan Curious谈了好久，说起这首歌是他送别即将移民的好友那一夜的写照，后来重复听了很多遍，脑海里不时想像到那些令人惆怅的场面。

04 Luna Is A Bep 〈每当幻变时〉

最初令Luna Is A Bep成为人气网络歌手的几首作品，例如〈麻甩系〉、〈收成期〉和〈我想行开下〉，

虽然都有听过，但都没有真正令我喜欢她的作品，感觉是一些非常年轻，也许亦是非常短暂的时令小品。真正令我觉得Luna Is A Bep有所蜕变的，应该就是〈每当幻变时〉的出现。

除了因为说唱技巧的提升，编曲变得较以前丰富；更重要的是，我觉得这是Luna Is A Bep许多年后仍然会被人记住的作品，这首歌会陪著她的音乐创作走得更远。而且，也证明了她一方面懂得善用自己在独立音乐界的优势，但幸运地有没有沉迷其中，于崭露头角之后继续寻找改变。

05 MC \$oHo & KidNey 〈跌嘢唔好搵〉

〈跌嘢唔好搵〉应该是苏豪和许贤的一首“老歌”，早在他们联同游学修组成“试当真”，化身为MC \$oHo & KidNey之前，即是“金刚 Crew”年代的产物。与同一时期的〈出门四宝歌〉感觉相若，因为歌词趣怪，而且写得生活化，人人都试过带漏银包、锁匙，也试过跌嘢搵唔番，所以特别有共鸣。

但是，每一首歌都是有机生命体，它的意义是会随著时代而改变。后来他们两人在香港摇滚乐队Tonick的演唱会上重制了这首歌的另一版本。除了曲风改变，就连歌词所指向的公共讯息都不一样，它从过去“跌咗嘢试吓唔好搵（掉了东西试试不要找）”的佛系与躺平主义，变成了“跌嘅嘢太多，已经数唔清楚（丢的东西太多，已经数不清）”、“不如谗（想）清楚，你到底需要什么”，转身表达对于某些政治现实的一些内心呐喊。我想，那才是真正令〈跌嘢唔好搵〉成为时代曲的真正时机。

06 Kiri T 〈歧义种子〉

钟说的填词人身份，大概是从她为Jace（陈凯咏）的几首主打歌开始为人熟悉，自此经常与“搞怪”一词被绑架起来，或者跟她的词句中不按常理出牌的“小动作”有关。钟说形容，替per se填词压力最大。因为per se过去常与另一填词人王乐仪合作，她笑言对方妙笔生花，太有诗意，很担心自己的“搞怪”笔触会破坏了王乐仪为per se辛苦建立起来的形象。

但我喜欢钟说的歌词总是很卡通，对，真是卡通而不是动画。这并不是贬意，因为她写的句子读来真的有点奇幻，时而跳跃，脱序，有时是关于一些认真的人生体会，但突然又有个卡通画面。但这种蒙太奇是属于她的另一种诗意。

我是因为陈凯咏的歌而认识钟说，却是因为钟说而认识Kiri T（谢晓盈）。〈歧义种子〉歌词就像两个“奇异”的女生——钟雪莹和谢晓盈的pillow talk，“这个世界唯独我不太聪明，不懂适应吗”，“建议世界重造我好吗，从没人在意，悲伤都显得太幼稚”，最近看是枝裕和执导的《怪物》时，看到两个小孩在废墟里看见自己的宇宙星宿，都想起这几句歌词。

第一次听到这首歌，其实是一个躲在麦当劳赶稿的晚上。听到“愿我学会遨游，愿我没有屈就，我的确自卑似被施咒”，脑海里弹出一个很像小鱼仙的卡通场面。于是我Google了一下歌词，果然是钟说老师的作品。

07 陈奕迅 〈尘大师〉

今时今日，你可以不再喜欢陈奕迅，那是因为歌手的政治立场和处事态度，但不得不说，过去一年陈奕迅终于“强势回归”香港乐坛，接连推出的几首作品，都有著非常上乘的歌词。譬如周耀辉写的〈人啊人〉，还有林海峰写的这一首〈尘大师〉。可能歌手本身有商业保证，作品就没太多商业负担，可以更具艺术性。

除了谐音自嘲与无厘头的词句配搭——像“艾东噏雅斯”（i dont give a shit），歌词内容就跟填词人写出这首歌词的技巧一脉相承，是负到灰烬当闲事，简单就是好，而且愈简单就愈好。唯一要挑剔的话，就是歌词意境颇高，歌手本身予人感觉却是愈来愈俗，高攀不起，唱来反而显得作状。

08 林海峰 〈蛋挞〉

林海峰写给陈奕迅的〈尘大师〉确实不错，他写给自己的这一首，其实更妙。因为一切皆在不言之中，只看歌词，你甚至以为是某某品牌的蛋挞广告歌，又好像有种硬要“说好香港故事”的味道。总而言之，都是很广告、很hardsell的一首歌。其实不是，林海峰就在MV找来他的“软硬”拍档葛民辉演出，尽管没有真的画到出肠，但原来是关于一家人要搭早机移民离开香港，在前往机场之前吃最后的蛋挞。

为什么是吃蛋挞呢？因为香港最后一任港督彭定康离开之前，都是食蛋挞。离开之前食蛋挞，依依不舍但又不得不离开，像是一个道别的仪式。林海峰在回归当年就写过一首〈彭小姐〉，表面上大家以为是写给他后来的太太彭羚，其实不是。是跟彭定康女儿道别。

09 方皓玟 〈HW1〉

在这首歌词，最后问了一句，“明日世界终结后，走或留”，而歌名本身就是方皓玟的答案，HW1就是“留”。过去多年，方皓玟一直是主流之中的异流，从早年大胆嘲讽娱乐圈争名逐利风气败坏，到这几年的作品，大都明确呼应著社会政治气候。听闻方皓玟早已被一些传媒机构列入黑名单，作品未必可以派台播放，但人人心中都有一把尺，有人选择杯葛，同样有人拥抱。

10 木村千 〈六只知虫〉

我想，未必太多人认识李芷君这个歌手。坦白说，我自己本身都不认识。〈大日如来〉是由梁栢坚填词，也是我唯一听过的李芷君作品。梁栢坚是个富有才情，但总是“艾东隐雅斯”的填词人。记得有一次他笑言，自己应是竹林七贤阮籍、嵇康那种人，近年这位醉翁才子移居台湾寻找他心目中的“酒图”，已很少创作。或者世道令人心灰意冷，情愿游戏人间，但仍会偶然留下一些墨宝。例如这一首〈大日如来〉。

这首歌可能会令很多人会错意，单看歌名以为是佛教呢喃歌，但旋律却是很大路的 R&B 曲风，李芷君嗓音柔和，听来又是一首流行情歌。然而，看过听过之后，若有心细嚼歌词，却是醉翁有意，画到出肠，故意画成了其他模样。之所以会一直记著这首歌，是因为最初推荐这首歌的人，就是歌词里“当天为著信念而狂奔”的黄之锋。他说有天在收音机听到这首歌，很喜欢。我也是。