

影像：Art Basel，久违的五官神态

过去三年，戴著口罩、保持社区距离的参观常态，于今年终于解放。



Mungo Thomson 的《Time Mirror》系列。摄：林振东/端传媒

端传媒摄影组 | 2023-03-25

艺术 影像

新一届 Art Basel Hong Kong 开幕，共展出 177 间来自 32 个国家及地区的艺廊的作品，是自2019年

以来最大规模的巴塞尔艺博会。今次也是香港疫后，解戴口罩令后的首个大型艺术展览会。

过去三年，戴著口罩、保持社区距离的参观常态，于今年终于解放。场内不少艺术创作都是以不同形态描写人类五官样貌神态的作品，与熙来攘往的观众互相映衬，再度带来久违的风景。



由日本艺术家村上隆执导与策划的东京画廊Kaikai Kiki展出多个雕塑作品，包括艺术家Mr. 的萌少女雕塑。摄：林振东/端传媒





Kawita Vatanajyankur 《Scale of Injustice, 2021》。摄：林振东/端传媒



桥爪 悠也 《面对面的2》。摄：林振东/端传媒





近藤亚树《Planets》。摄：林振东/端传媒



David Altmejd 《向量》。摄：林振东/端传媒



Moka Lee 《Chicken, 2023》。摄：林振东/端传媒

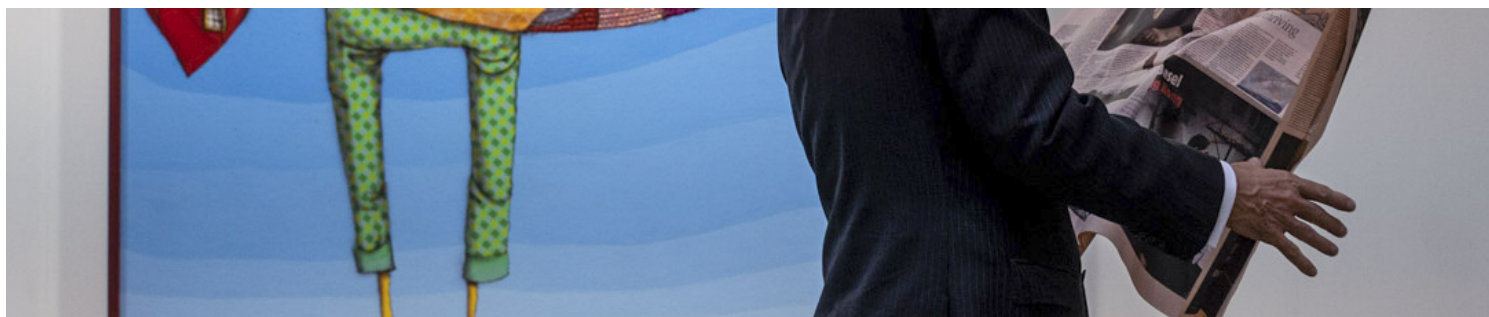


JR《nsides Out , Eyes from Shanghai , China , 2014》。摄：林振东/端传媒



徐震《自我消费》。摄：林振东/端传媒





OSGEMEOS 《The man who fished his own heart, 2022》。摄：林振东/端传媒



Kang Kang Hoon 《cotton》。摄：林振东/端传媒

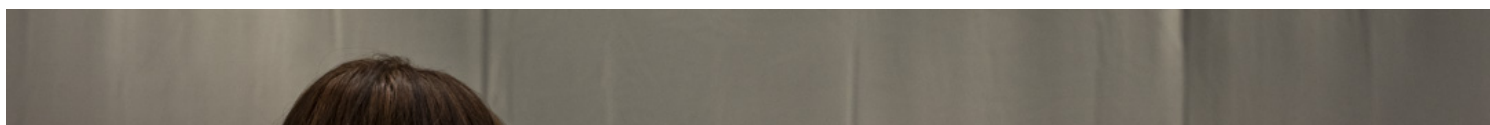




:mentalKLINIK 《LOVER_RP1401》《LOVER_RP1402》。摄：林振东/端传媒



周俊辉《卧虎藏龙》“江湖里卧虎藏龙，人心裡何嘗不是”。摄：林振东/端传媒





金泓锡 《沉默的孤独》。摄：林振东/端传媒



Tim Eitel 《Equipe de Tournage》。摄：林振东/端传媒

