

风物 深度

## 2023的7本书：未来一年，台湾独立出版给出的7种答案

日常生活中的每一次判断，或都可看作是即兴的行动，我们由此对自己的存在与行动产生一种自觉。



2022年6月3日，台北国际书展，市民戴著手套看书。摄：陈焯辉/端传媒

特约撰稿人 吴思薇 发自台北 | 2023-01-13

---

2023书单    阅读与时代

1990年代台湾的出版市场曾上看五六百亿，三十年过去，出版市场逐年萎缩，到近年则苦撑两百亿关卡。

人们的日常生活早已不被纸本图书独占，而是被无数大小萤幕瓜分，注意力时长随萤幕越来越大而逐渐缩短。

过去两年在各大畅销榜蝉联冠军的成功学书籍《原子习惯》，也在今年的各方书榜再居首位；而这些畅销榜上，各类心理疗愈类书也都占下一城。对疫情/后疫情世界的焦虑、努力与安慰寻求，似是仍然占据人们阅读生活的主流。与此同时，2019到2021年都在诚品排行榜中仍然零星可见的文学书，到了2022年，除一本疗愈系轻文学仍在榜上，已不见其他文学作家身影。

对比主流通路，许多台湾独立书店的销售排行却是以文学与社科类书为主。过去一年，独立出版销售总和约1-2亿元，仅约占200亿总体图书市场的1%，这数字虽与过去差别不大，但从实际探访中，疫情三年确实令独立书店与独立出版业都遭受巨大冲击。

然而内容方面，独立出版始终拥有跳脱框架、发掘新鲜议题与类别的活力。除对文学的持续支持，独立出版各家致力展现的社科出版图景，也一直是在地思想人文场景的重要构建。群学出版总编刘钐佑告诉记者，台湾的社科出版曾在太阳花学运时销售一度达到高峰，之后就随社会气氛转变一路下滑直到今日。他言称台湾社科图书之趋于式微，连大学教科书市场也濒临崩塌。

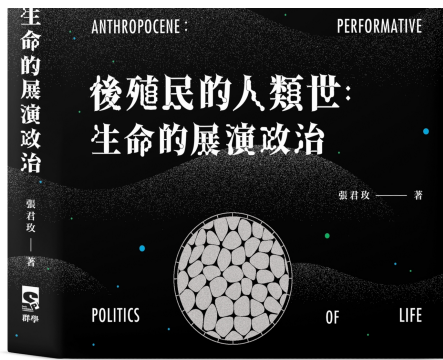
如此趋势加上疫情影响，但各家独立出版依然自觉致力于开拓不同光谱，为读者带来更多深刻的解读，与思想上深远的想像能力。如刘钐佑为群学选书通常不是透过代理版权商，而是选择那些难以归类、难以标签化理解的出版可能；致力于纪实漫画的慢工出版，立足于亚洲与南方视角，在普遍的西方知识链中更显独立。近年致力于开拓地域各种议题的春山，总编庄瑞琳也规划了一系列与土地运用、核能运动与性别的社运书系，希望能透过出版重启相应的关注。

2023伊始，若预计新一年可有哪些思想活水再注入我们共同经历著的现实，我们探访了数家台湾在地的独立出版社，请他们各推荐一本自己2023计划出版的社科类书籍，由此构成新一年的可期待书单，究竟现实之纷乱可找到定锚的座标么？抑或是人们终可清醒地迎接新日常？

## 01 群学：《后殖民的人类世：生命的展演政治》



《后殖民的人类世：生命的展演政治》



预计出版时间：2023年2月

出版社：群学出版

作者姓名：张君玖

群学出版自1998年创立，专注于出版社会科学学术书，翻译之严谨及议题缔造的能力，令群学在学术界受到信任。近年来，群学引入巴黎学派哲学家、人类与社会学家布鲁诺·拉图（Bruno Latour）《我们从未现代过》、《面对盖娅 新气候体制八讲》等著作，其中提出关于自然与社会关系跨物种的理解途径，与面对后人类世的社会理论。

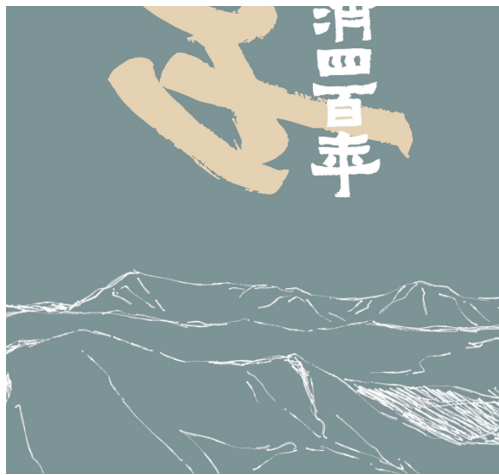
而今年延续这一思路，也将出版张君玖的文集《书名》2013预计出版的《后殖民的人类世：生命的展演政治》一书。这是学者张君玖“后殖民系列”的第三部著作，以界线问题和分子转向为核心命题，探讨跨领域的生态缠绕和展演能动力。

当传播、感染和免疫成为时代的三大关键词，病毒、基因、分子、资讯、能量、人类、非人类等个体和集体，都在透过全球资本主义不断加速移动，参与行星尺度的跨界组构。恰如病毒跨越物种屏障的能力，我们的生存所体现和见证的，乃是多尺度的界线动态及政治，以及复杂历史意识的动态化成。在此，“病毒”扮演了非常关键的角色，在各种意义相同或差异的生命类属，横跨时空物质的动态界线，进行多重意义的传递，同时展演著共生和斗争的生死活动。

在新的一年里，世界仍然要以不同规模与区域，来继续历经病毒与战争与经济的撞击？而作为演算法推送下被无数萤幕碎片化作无限的个体，会如何想像此刻共存的人类世地景？如何看见后殖民跨物种共构的政治图像？本书或许能为我们勾勒出一些穿越现实边界的路径。

## 02 春山《台湾经济四百年》





## 《台湾经济四百年》

预计出版时间：2023年3月

出版社：春山出版

作者：吴聪敏

春山出版主编庄瑞琳在2018年离开卫城出版，延续她在社会议题上的精准嗅觉，除翻译书外，更将目光转向本地创作者出版自制书，投入时间与心力耕耘在地议题。2023年春天预计出版的《台湾经济四百年》，从1624年荷兰人来台讲起，包括清治末年及日本人来台推动基础设施建设后，台湾如何启动现代经济成长；也讲述了二战后，台湾在国民政府管制下经济发展停滞；而美援如何推动台湾在1960年代走上高成长之路。

台湾经济起飞之路本被视为经济学者视为奇迹，这本书说明了台湾四百年来经济发展的轨迹，以此验证经济学的观点：自由市场的经济制度最有利于经济成长；而促成台湾经济制度转型的，是日本的殖民统治与美援。

四百年来的台湾经济发展之路，是来自大历史的命运巧合，又或出自台湾劳工的独特性格形塑。执之前有媒体报导据国际货币基金（IMF）估算，台湾2022年人均 GDP 可望首度超越日及韩，成为东亚第一；然而同时受雇人员报酬占GDP比率，却来到1981年以来的最低点，此背景下，读者或许能从此书中理解这一奇特现象在台湾历史中如何形塑，台湾的总体经济体质，及提供一些面向未来的思考可能。

《尤美女与同婚法案的历程》

预计出版时间：2023年下半年

出版社：春山出版

作者：尤美女、陈昭如

## 03 春山《尤美女与同婚法案的历程》

经过多年争取，台湾终于在2019年正式立法承认同性婚姻，成为亚洲第一个实现婚姻平权的国家。由于这次的同婚立法在观念较为保守的亚洲各国中堪称奇迹，邻近台湾的各国同志运动者及政治工作者，都非常希望能够进一步了解台湾究竟是如何推动、并最后通过同婚法案的。

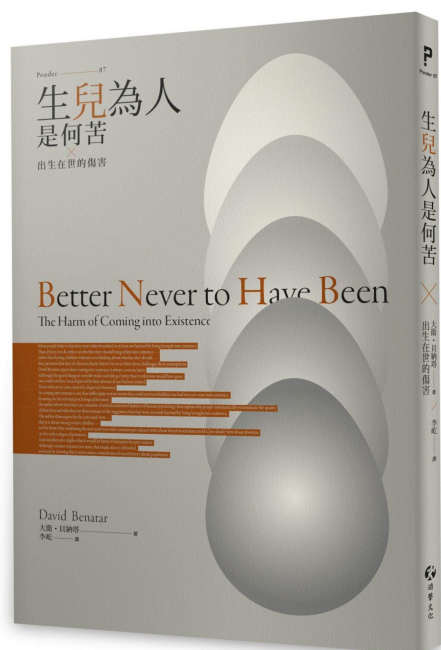
而对这段精彩曲折的历程，不仅国外同运人士，台湾本土的同志社群以及整体社会也未必理解其全貌，这



段历程不只有其重大历史意义，对未来也深具参考价值，从而值得记录。这本春山即将出版的作品，以近几年推动同婚立法的关键人物尤美女立委为中心，从她过往的妇运经历开始，爬梳她与同志运动的因缘，对法案的长时间探讨修改，以及推动过程中的跌宕起伏。

同婚运动虽在台湾已取得初步成果，然而同志伴侣在收养与跨国结婚方面仍未竟圆满，此书虽为爬梳过往，却也是性别平权运动面向未来的行动参照。

## 04 游击文化 《生儿为人是何苦：出生在世的伤害》



### 《生儿为人是何苦：出生在世的伤害》

预计出版时间：2023年三月

出版社：游击文化

作者：Daivd Benatar

游击文化是四位独立编辑合作主持的出版社。四位编辑分别具有社会、历史、性别等关注背景，他们的企划讲求灵活机动，选材反叛，众多出版物中，曾以《房思琪的初恋乐园》最为受到瞩目，他们希望能以出版来衔接书房与街头的距离，填补知识与行动的落差。

《生儿为人是何苦：出生在世的伤害》是一本反生育主义的经典著作。大多数人认为诞生于此世或繁衍后代是件好事，或至少并非一种伤害。然而南非哲学家Daivd Benatar挑战了这样的假设，他透过痛苦与愉悦的不对称性、波丽安娜效应等理论证明，“存在永远是一种严重的伤害”、“出生即是受苦”，并据此主张人类不应生育，以免制造无谓的痛苦。

编辑郭娜妤由自身经验出发，希望透过本书的探索，除了翻转女性不生育的污名，更在女性的堕胎权受到挑战的此际，在全球气候灾害与地域战争危机四伏下，直面“生”之艰难，以此来声援那些在生活中挣扎的人。

《民粹的理性》

预计出版时间：2023年3-4月

作者：拉克劳 Ernest Laclau

译者：林峰灿、黄上铨

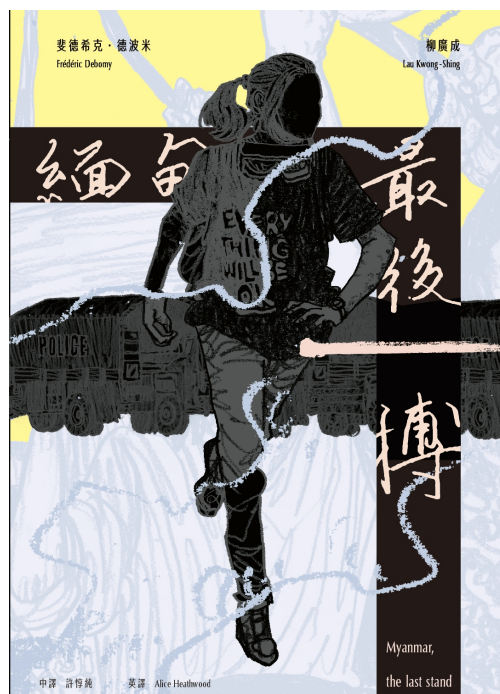
## 05 群学 《民粹的理性》

什么是民粹？人们往往以贬义的方式使用这个词，指涉一种“诉诸人民”且“反菁英”的政治，然而民粹运动的具体内容却包山包海，乃至彼此矛盾。举凡近些年英国脱欧、川普崛起、疫情下德国反口罩运动等现象，民粹主义并非一种政治意识形态的“类型”，反而毋宁是一种政治文化的“面向”。换言之，每种政治形态都或多或少含有民粹主义的成分。

作者Laclau在这本书里提出了一套剖析政治世界的理论架构，其中最小的分析单位是诉求（demand）。社会中存在著许多分众化的、异质的诉求，一旦它们接合起来、“化异求同”之后，就成了一种政治结盟的原初形式。而这的确是每一种政治都不可或缺的要素。因此，如果说民粹煽动者的话语乍听空洞，却很可能是因为：那正是串连起异质大众之最佳手段。

总而言之，民粹虽然展现出强烈的情感色彩，却也确实蕴含著社会理性。而当代议政治失灵，受限于权贵体制，让人民难以看到改变希望，民粹的爆发往往可能就是改变历史走向的契机，而在本书的架构下，所要回答的问题就是：人类此际是否能发展出一种进步的、左翼的民粹主义，更借此借力与之相博？

## 06 慢工 《缅甸，最后一搏》



《缅甸，最后一搏》

预计出版时间：2023年2月

出版社：慢工文化

作者：斐德希克·德波米(Frédéric Debomy)

译者：许惇纯、Alice Heathwood

绘者：柳广成

慢工文化主要出版以由东南亚观点描绘的纪实漫画，2017年透过群众募资出版刊物《热带季风》，涉略从生态、核灾、远洋渔工到红色高棉幸存者等广泛议题，也有更与台湾读者切身的本地议题如〈柯金源的环境备忘录〉，去年底出版都市原住民二代的图像私小说《死者的孩子》。

《缅甸，最后一搏》由在法国长期关注缅甸、身兼纪实漫画编剧的斐德希克·德波米（Frédéric Debomy）与自港来台的漫画家柳广成共同制作。故事以单篇为段，堆砌出缅甸人抗争现况。主编黄佩珊特邀擅长铅笔创作的柳广成，除了漫画家擅长营造人物的动感与视觉张力，更看重他在香港运动的切身经历。

柳广成独到的构图风格，营造出如亲临事件现场的强大张力，此书纪录了缅甸抗争的历史因素与两年来的历程，在各地极权不断升温的此刻，此书生动的捕捉了缅甸如何从族群分裂走到团结，更从抗争手段看见如何以日常回应非常。

## 07 黑眼睛 《自由玩：生活与艺术的即兴指南》



### 《自由玩：生活与艺术的即兴指南》

预计出版时间：2023年1月

出版社：黑眼睛文化

作者：史蒂芬·纳赫马诺维奇（Stephen Nachmanovitch）

译者：吴家恒、吴以匀

黑眼睛文化为诗人兼导演鸿鸿所创办的出版社，出版华语诗人诗集、四方田犬彦文集、爵士诗唱片外，也专注于表演艺术类的理论书出版。《自由玩：生活与艺术的即兴指南》针对的是人们在生活中自发性的破坏与创造，书中引用荣格讲述的人对安定和幸福拥有渴望，但人们同时也渴望创造和破坏。

当我们在生活中乃至不同门类艺术创作中，“即兴”如何运作？更有甚者，日常生活中的每一次判断，或都可看作是即兴的行动，我们由此对自己的存在与行动产生一种自觉。此书充满不寻常的引述、有趣和启发性的轶事，以及原创的隐喻，揭示了灵感如何在我们的内心产生，这种灵感如何可能被某些不可避免的生活现实阻碍、偏离轨道或遮掩，以及它最终如何被解放——

我们如何能够解放？用我们自己真实的声音说话或唱歌、写作或绘画、跳舞或玩耍。如何在乱世中听从自身的声音，此书或许无法教我们如何创作，或许仅只是带给我们一种启发，作为生活中的策略，借此保持清醒与自觉，更有甚者，恢复与身俱来的创造力，在新日常中自由地发出忠于自己的声音。