

风物 深度

2023年值得期待的电影：动荡之后，至少还有影像带给我们希望

被疫情席卷数年的全球电影行业，在2022年逐渐甦醒，2023会是更好的一年吗？



《奥本海默》剧照。网上图片

端传媒实习记者 林佳翰 | 2023-01-14

北欧电影 美国电影 康城影展 柏林影展

被疫情席卷数年的全球电影行业，在2022年里逐渐甦醒：第75 届的康城影展阵容生猛，我们见证了曾经

光辉的电影世界在康城的反弹，也看到了韩国电影大获全胜的场面；随后，釜山和东京电影节也变得热闹，预示着世界已经要按下重启键；大陆电影市场还未摆脱疫情的困境，放映影院及银幕数在5年来经历首次下滑，甚至到了“无片可放”的境地。与此同时，在世界的另一端，突如其来的战争与动荡也让电影和电影人变成了发声的渠道，阿富汗女导演萨赫热·卡里米（Sahraa Karimi）作为该国唯一一位拥有电影学博士的女性，在社交媒体上持续为被压迫的女性发声。我们似乎无法直接判断全球电影业是否已回到当年的荣光，因为电影的发行和观看方式仍在往流媒体和小屏幕倾斜：电影公司继续削减院线发行，转向流媒体上映，如《天才少女福尔摩斯2》和《神探白朗2：抽丝剥茧》，TikTok 和本届康城影展的合作，也成为了全球电影的标志性时刻。2023年这8部值得期待的电影，让我们继续沈溺在影像中，看见当下，走向未来。

注：片单中文片名为暂译



The Burdened

导演：阿米尔·加马尔（Amr Gamal）

出品国：也门、苏丹、沙特阿拉伯

首映时间：将于2023年2月16-26日柏林影展公映

在本次柏林影展目前公布出来的单元中，有多部关于战争、离散、和国家恐怖的电影，似乎释放出了某种关注当下社会议题的信号。

导演阿米尔·加马尔（Amr Gamal）是一位也门独立电影和戏剧导演，他的戏剧《Ma'k Nazeel》在也门取得巨大成功后，成为了第一部在欧洲上演的也门戏剧。他的处女作长片《婚前十日》是过去30年来在也门第一部上映的商业电影，在连续放映8个多月后，也是也门在2018年向奥斯卡正式宣布参选的电影。《负担》是该导演的第二部之作，入围柏林影展全景单元，是一部关于2015年也门战争后的电影，也是也门多年来第一部本土制作。故事基于导演和一位朋友的真实经历：在也门内战期间，Isra'a发现自己怀上了第四个孩子，但因为国家的经济危机，父母都失去了工作，他们无法养育这个孩子，Isra'a和丈夫决定堕胎，但这给他们的关系带来了重重危机……

也门内战于2014年爆发，至今已有8年时间，战争严重摧毁了该国的经济：收入降低但物价上涨，人道主义危机也随之而来。作为本土制作电影，我们可以避免从以往的西方他者化叙事深入也门内战的语境，来自当地的影像视角或许能让我们更好地反思战争。



《梦想之门》（Dream's Gate）

导演：尼金·艾哈迈迪（Negin Ahmadi）

出品国：伊朗、挪威、法国

首映时间：将于2023年2月16-26日柏林影展上映

或许是动乱更能激发一个国家的电影创作能力，自1988年两伊战争结束以来，伊朗电影便开始受到世界影坛的关注，每年的世界各大电影节中都能看到伊朗的身影。比如今年的黑色喜剧《片场风云》（World War III）便在2022年威尼斯国际电影节地平线单元，之后又获得东京国际电影节的评委会大奖，也将代表伊朗参与2023年的奥斯卡国际影片角逐。《梦想之门》入围柏林影展新生代单元，尼金·艾哈迈迪（Negin Ahmadi）是伊朗新生代女导演，同时也是今年第20届达卡国际电影节的评审团成员，她以制作数部关于环境和社会问题的纪录片而广受好评，该影片是一部观察式纪录片，记录了导演进入叙利亚北战区的个人之旅，她见证了年轻的库尔德女战士争取自治和勇敢地与伊斯兰国斗争的过程，这也是导演尝试在影像中进行自我探险，挖掘被边缘化的伊朗女性的主体性，并尝试找出在这个战乱之国争取平等和自由的答案。

伊朗国内对电影制作者的迫害已经多次震惊国际世界，誓死抗争的伊朗女性们也在今年一次次牵动所有人的心弦。在这部影片中，我们不仅能看到新一代伊朗女性电影人的表现，也能得知她们对战争议题的思考和关注角度，从而带来更多反思空间。



La Sirène

导演：Sepideh Farsi

出品国：法国、德国、卢森堡、比利时

首映时间：将于2023年2月16-26日于柏林影展上映

此次柏林影展在公布全景单元入围名单的介绍中，负责人迈克尔·施图茨说：来自世界各地的电影人们用电影来反抗战争，跨国制作的趋势在众多参选作品中得到了体现。”伊朗导演塞皮德·法尔西（Sepideh Farsi）的动画电影《塞壬》是由法国、德国、卢森堡和比利时四个欧洲国家共同出品，她在电影中描绘了1980年伊拉克和伊朗的战争：在伊拉克导弹袭击后，石油都市阿巴丹陷入混乱，14岁的奥米德是一名送餐员，在寻找他失散兄弟的同时，也要寻找机会逃出这个被战争围困的城市。出生于德黑兰的导演塞皮德，在1984年便离开伊朗，并来到巴黎学习数学，但她最后投身到电影事业。《未经许可的德黑兰》（Tehran bedoune mojavez）是她的代表作之一，由于伊朗政府对电影拍摄的限制，该电影完全用诺基亚手机来拍摄。

这并不是首部没有伊朗本土制作参与的动画电影，早在2007年，《我在伊朗长大》（Persepolis）就是一部由法国和美国共同出品的、有关伊朗社会变迁的动画电影，其中一位导演玛嘉·莎塔琵（Marjane Satrapi）就是伊朗女导演。这一部跨国制作的伊朗动画电影又会带来怎样的表现？动画又如何反映多年动乱下对伊朗如今社会的影响？我们可以在此次柏林影展拭目以待。



《千寻小姐》（ちひろさん）

导演：今泉力哉

出品国：日本

首映时间：预计2023年2月23日Netflix上线

在《花束般的恋爱》／《她和他的恋爱花期》饰演八谷娟的有村架纯，会担任Netflix电影《千寻小姐》的女主角，电影改编自安田弘之的同名连载漫画，讲述了曾在风俗业工作的千寻来到一个滨海小镇，在便当店里担任服务员，面对各式各样的人，千寻教会他们如何在逆境中活出自己想要的样子。

导演今泉力哉像是电影里的恋爱关系学家，他的影片总能敏锐地捕捉恋人不同的状态，他的大部分电影都

为自编自导，并能保持着一年两部的高产量。他的上一部电影《在窗边》（窓辺にて）才于2022年11月4日在日本上映，时隔三月又出新作，且镜头对准了在日本影视中很少出现的风俗业。

在“性”议题上，日本可谓充满了矛盾：一边是性服务发达的“AV帝国”，一边却能将纯粹的恋爱用视听语言描绘到极致。今年年底大热的日剧《初恋》便用了岩井俊二式的方法，将看似“俗套”的车祸失忆剧情讲述地如白雪般纯净。当女优不再做女优后，她能在社会上立足吗？这个问题的正向回答或许只有今年入围日本文坛最高荣誉“芥川赏”的铃木凉美能告诉我们，虽然她如今的人气随着成就水涨船高，但曾经风俗小姐的身分仍然让她饱受羞辱。或许《千寻小姐》能带我们走进当“AV女优们”上岸后，她们该如何面对异样的眼光，我们又该如何看待性产业。



GAGALAND

导演：腾语涵
出品国：中国大陆
首映时间：将于2023年1月25至2月5日鹿特丹影展上映

本次的鹿特丹影展中，华语片依旧表现强势，一共超过10部华语片入围，今年只有23岁的腾语涵的首部长片《GAGALAND》入围“金虎奖”主竞赛单元，也是唯一一部入围主竞赛的华语片。

《GAGALAND》是一部有关尬舞的电影（曾用名《舞迪斯科特》），用导演的话说，这是一部“挺奇怪也挺有意思的电影，稚嫩又疯狂”。该电影讲述了小镇男孩K在逃离鸭毛工厂的工作后，偶然遇到了在街上跳尬舞的人，他们被称为抖音一代，希望通过粉丝打赏来走向人生巅峰，在偶然闯入尬舞江湖后，K迅速成为了后起之秀，积累了数千名粉丝，他会赢得尬舞女孩 B的喜爱，还是会在尬舞帮派中惹上麻烦？

导演腾语涵在初中时便已有和导演、影展机构合作的经历，在2016年获得全国新概念作文大赛一等奖，2017年以全国第一的成绩考入北京电影学院文学系，随后在2018至2022年投入了《GAGALAND》的拍

摄中，该片已于2019年入围平遥影展WIP 单元。鹿特丹电影节一直被称为“世界新锐导演的重要舞台”，“金虎奖”主竞赛单元也只针对年轻的创作者，该片最终在影展里的反响与表现值得期待。



《交涉》（교섭）

导演：林顺礼

出品国：韩国

首映时间：将于2023年1月18日韩国上映

本片改编自于2007年发生的塔利班挟持韩国人事件，由玄彬饰演的国情院要员和黄政民饰演的外交官被派遣去阿富汗，拯救身陷危险的23名韩国籍传教士和志愿者们。该片的拍摄因为疫情而波折重重，原定于2020年3月开拍，但约旦、以色列、巴林等6个国家因疫情原因禁止从韩国入境，摄制团队无法前去故事背景地区拍摄，被拖延至同年7月13日在约旦拍摄。

早在韩影冲出亚洲之前，由真实事件改编而成的电影已经成为其主要类型片之一，并且已经有了较为成熟的政治化表达。从早期家喻户晓的《熔炉》／《无声呐喊》和《辩护人》／《逆权大状》，再到2020年的《南山的部长们》（남산의 部長들），导演林顺礼也在2014年拍摄过《举报者》／《揭秘风暴》——一部改编自2006年韩国克隆之父黄禹锡博士干细胞造假风波的影片。

无论是康城影展里《分手的决心》和演员宋康昊，还是全球大热剧集《鱿鱼游戏》，韩国已经在2022年赚足了风头，并且已经能稳定输出高质量影片。作为2023年初上映的韩国影片，我们可以期待它的最后表现。





君たちはどう生きるか

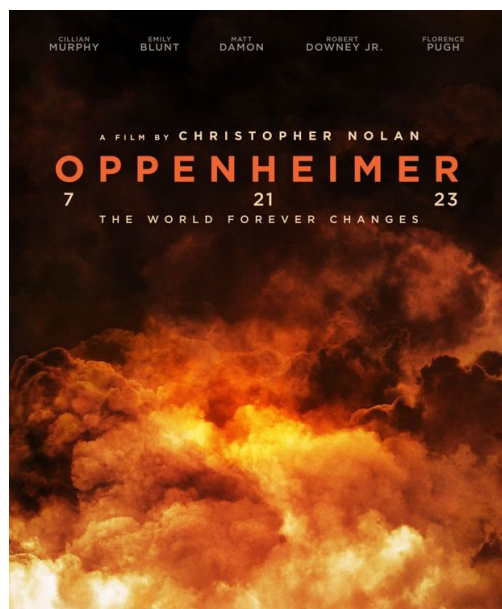
导演：宫崎骏

出品国：日本

首映时间：预计将于2023年7月14日日本上映

今年已经81岁的宫崎骏，曾经为无数少男少女的童年编织过梦想，他最新可能也是最后一部动画长片《你想活出怎样的人生》在2017年首次公开制作想法时，便已引起轰动，因为早在2013年的《风起了》后，他已宣布引退，后又决定复出。该动画电影改编自日本小说家吉野源三郎在1937年发表的同名著作，讲述了初中生本田润一在舅舅的引导下，不断探索人生课题，从而获得成长的故事。

该书在日本影响深远，宫崎骏在自传中曾提到它“传达出一个讯息，那就是无论处在多么艰困的时代或者残酷的时代，都要活得像个人”，是一部希望呈现给新世代的作品。影片原定于2019年上映，但因宫崎骏追求完美，3年只做了36分钟，后宣布推迟至2020年奥运会上映，但也未能如期。宫崎骏用尽一生来制作动画作品，或许他十年如一日的的生活与纯粹的热爱真正诠释了“我们想活出怎样的人生，我们该活出怎样的人生”。这部耗时六年的影片不仅蕴含了宫崎骏在81年间对人间的观察与沉淀，也可能是他给人生交的最后一份答卷。或许，他的这部作品能成为第3代人的童年回忆。



Oppenheimer

导演：克里斯托弗·诺兰／基斯杜化·路兰

出品国：美国、英国

首映时间：将于2023年7月20日香港上映，7月21日北美上映



作为一部历史传记片，电影改编自 Kai Bird 和 Martin J. Sherwin 所著的传记 *American Prometheus: The Triumph and Tragedy of J. Robert Oppenheimer*，官方给出的简介中，写着该片是“一部史诗级惊悚片，将观众带入惊心动魄的悖论中：一个神秘之人必须冒着毁灭世界的危险来拯救世界。”让人不禁联想诺兰／路兰是否想尝试将原子弹之父的故事往惊悚悬疑等方向发展。

诺兰／路兰在每一部作品中都尝试将视觉呈现和叙事结构进行革新。从早期非线性化时间叙事的《追随》／《跟踪》和《记忆碎片》／《凶心人》、非传统超级英雄《蝙蝠侠》系列、魔术般拍法的《致命魔术》／《死亡魔法》、到世界观革新的《盗梦空间》／《潜行凶间》和《信条》／《天能》，诺兰每出一部作品都在有所突破。在《奥本海默》之前，诺兰也曾拍过像《敦克尔刻》／《邓寇克大行动》这样的历史片，在极佳的视听语言之外，却也被诟病简单化的故事让本应出色的视听语言变得累赘和乏味。基里安·墨菲已多次出演诺兰／路兰的电影，甚至被称为诺兰／路兰的“御用男演员”，但 *Oppenheimer* 是他首次担任男主角一职。诺兰／路兰会将影片转向惊悚悬疑吗？他又如何处理原子弹所带来的道德悖论？我们可以期待他在该片中会进行怎样的电影技术和叙事结构的革新。