

风物

你还会如常地期待音乐吗？2023年初令你耳目一新的音乐推荐

身份、语言、情绪的困境，如何通过音乐表达？这些音乐人会怎样书写自己的尴尬与痛苦？



乐队 Lucid Express。图：Lucid Express Facebook

特约撰稿人 tlmgt 端传媒记者 张书玮 | 2023-01-02

香港音乐
独立音乐

台湾音乐

地下音乐

台湾独立音乐人

中国音乐

香港独立音乐

独立音乐人

2023年年初，久违的跨年活动恢复举办，生活好像一下子又热闹起来。我们可以从跨年的各种片段看到那种急切的心情：人们极度渴望生活恢复常态。所有人都急于扫清这三年来的各种限制与束缚。

音乐创作者们恐怕最能体会这种心情了，在这三年，他们先失去了公开表演的机会，然后得到了一大段空白的时间，在这个自我整理的过程中创作出了大量作品。这一时期即将终结，音乐人们面对的束缚将回溯到过去的某种日常，我们所面对的限制又变成了身份和标签的限制，语言和肤色，和族裔，和文化的夹缝。当然，音乐会不断地诉说人们生活中所面临的被动与挤压。唯有创作者和听众都诚实面对，作品才能带给我们最强烈的触动。

我们从两岸三地出发，也远及日韩裔创作者，挑选了一些最诚实表达情绪的音乐人和作品，他们用风格，内容和手法展示自己所遇到的矛盾及思考。

Lucid Express - Floret
发行时间：2022年10月

香港五人乐团Lucid Express在本地的独立音乐图景里显得有些特别。这并不是说他们的音乐很怪异生僻，他们的曲风是非常着重旋律和编曲的自赏音乐，一时是潮涌般的吉他音浪，一时是节奏明朗的合成器音色，非常入耳，歌词几乎都是简单明快的英文。这样的曲风香港目前的独立音乐图景里不是那么常见（不过悦耳的背后，那种弥漫的沉郁倒是这个城市目前的标签），或许因为如此，Lucid Express没能成为本地热话。但他们在2021年夏天出版的首张同名专辑，有墙内开花墙外香的气势。日本的唱片公司特地为他们发行了日本版独占的CD，还邀请源自名古屋的自赏独立音乐品牌DREAMWAVES主理人之一小野肇久为专辑写了一篇深情款款的介绍文。

乐团也再接再厉，在2022年又重新发行了首张EP Floret。在这张EP发行之后，乐团曾经沉寂过好一段时间，经历改名之后，终于以同名专辑收获满满。在这个过程中，Lucid Express完全没有在风格上有任何动摇，依然给出了排山倒海的美妙音色和优美的节拍。回顾首张EP，可以再清楚感受到乐团的创作之路，虽说线上已经重新发行，不过实体确定将在2月首发，黑胶唱片一面是原作，一面是五首混音。

Floret

by Lucid Express

buy

share

1. Lime

00:00 / 03:40

米莎 - 螭螺
发行时间：2022年12月

上张专辑《戇仔船》在2019年年末推出，时隔三年的又一个年末，米莎推出了新专辑《螭螺》。螭螺，即

客语所指“蜗牛”，米莎将蜗牛的爬行与时间关联起来，试着用客语串连生活的片段，进而讲述更深的形而上疑问。

她所使用的音乐形式依然轻松灵动，依然联合东京中央线的贝斯手早川彻共同制作，融入爵士和雷鬼元素，强调的还是民谣的叙事性。依她所说，使用什么语言并没有关系。不过，以客语为叙事载体，听众还是会强烈感受到这一种语言的音律，而文字承载的思考为聆听提供了一个扎实的后置位。



蜗牛

米莎

PREVIEW

Hitomi Moriwaki／森脇ひとみ - Subtropic Cosmos／亚热带宇宙

发行时间：2022年12月

森脇ひとみ是音乐厂牌Guruguru Brain签下的艺人，这个厂牌成功地向全世界介绍了几何学模样，梦东等迷幻风格的乐队，甚至，这张专辑还和几何学模样共用制作人Hideki Urawa，它的风格却跟厂牌旗下的其他代理作品相去甚远。

《亚热带宇宙》的绝大部分歌曲都是在森脇的老家福冈创作和录制，正是疫情最严重的那段时间。在那样的状态下，森脇萌生出想法，让意识去旅行，游览想像出来的陆地和自然景观，音乐则成为了纪录这些想像的载体。这也就是《亚热带宇宙》缤纷多彩的听觉元素的由来。专辑融合了流行，hip hop和实验等多种拼贴手法，营造出丰富的层次和梦幻的叠加效果。在旅行禁令取消之后，森脇会如何在现场演绎这些歌曲让人极度好奇也极度期待。

Subtropic Cosmos

by Hitomi Moriwaki

▶

1. Yu Yu Familia

00:00 / 02:16

pre-order

share

Miss Grit - Follow the Cyborg

发行时间：2023年2月

Miss Grit是Margaret Sohn的化名，她在密芝根／密西根州长大，如今在纽约求学。而她走上音乐之路的内在契机，是源于自己的身份认同。Sohn是一位韩美混血，但从小为此充满了困惑。她父亲的家庭是社区里唯一一户非白人家庭，她从小非常努力地想要融入白人社群，但多少还是在内心有些挣扎。来到NYU之

后，制作音效和创作音乐令她的情绪得到了放松。

2019年春天，Sohn正式以Miss Grit身份出发，推出了第一张个人EP Talk Talk，收获了不错的反响，两年之后她推出了第二张EP Impostor，正好就以自己的身份困惑为主题。当她完全掌控自己的创作自由时，那一份身份焦虑似乎也得以释放。

疫情期间，Miss Grip也从恐惧慢慢地放松，甚至开始学习韩语，找回自己和族裔的连结。她将在2023年二月推出备受期待的个人大碟Follow the Cyborg，其中还会有一首韩文创作。吉他是Miss Grip最重要的创作乐器，她的音乐有非常浓重的失真迷幻音色，再加上合成器辅助，在synth-pop和art rock之间游走。

Follow the Cyborg

by Miss Grit

pre-order

share

6. Follow the Cyborg

00:00 / 04:45

Phew - Our Likeness

发行时间：2023年2月

Phew从上世纪70年代即以朋克摇滚风格在全世界的地下音乐圈声名鹊起。她参与的大坂朋克名团Aunt Sally发行一张专辑之后就解散了。其后她跟许多优秀的音乐人合作，以个人身份或者不断跨刀参与作品。她的传奇之处有不少，一是很快便模糊了自己身上的国别标签，虽然从未进入主流，但从未被局限在自己的国籍（日本）这个层级里面，二是她从朋克风格不断演变，如今已经变成以实验、噪音、氛围为主的探索路线，可是她又从未“嫌弃”自己过往的风格。

Phew至今几乎每年都会推出作品，一边推出新作，一边复刻旧作。2021年她前后推出新作电子实验专辑New Decade，及复刻版的Aunt Sally首张大碟，在2023年春天，她1992年的大碟Our Likeness会重新复刻。当初合作的伙伴Chrislo Haas现在也进入了不同的音乐阶段。她怎样面对自己过去的方法让人好奇，那仿佛是毫无芥蒂，也无需烦恼的和解。这张旧的“新大碟”先将专辑同名曲上架，听众可以听听Phew30年前跌宕起伏的人声表演，不知道有一天是否又会重现呢？

Our Likeness

by Phew

pre-order

share

2. Our Likeness

00:00 / 02:25

Yu Hein

发行时间：2022年年初

Yu Hein音乐风格游走于Ambient、New Age和Dub之间，是广东音乐厂牌Jyugam的主理人之一。Jyugam是广东话如今的一种写法，品牌的理念是期望关注正在进行的，在场的音乐，logo也是一个大大的“今”字。

Yu Hein是他的其中一个艺名，另一个常常使用的还有Ninelo。前者主要用来做实验和氛围音乐，后者则多用来做舞曲。在网上他自我介绍曾经立志成为Techno大师，但机缘巧合，做了不少氛围音乐。在这种音乐风格里，他寄望自己的作品可以加深听众对他们生活环境的理解。

2022年，Yu Hein推出了两张主要作品。一是和Jyugam的另一位主理人mafmadmaf合作Afterimages From Yesterday / 昨日的残影，一是和好友Barbarika合作的EP 9;2。二者的共通点是，几位创作者都试图用绵长的声音去还原空间，捕捉情绪，捕捉记忆，讲述故事，因此带着一种感伤的叙事性。2023年年初，Yu Hein会在Jyugam化名发行一张专辑。



aDeAD

发行时间：2023年年初

常驻广州的艺人aDeAD阿带拥有音乐制作人、设计师、主观乐评人、视频主等多重身分。在他的SoundCloud页面，你可以找到他各种混音曲目或者录音，长度从几分钟到一小时都有。他曾经关注声音元素及注意力缺陷的研究治疗，也曾学习过声音美学和心理学，他的创作很多都与情绪有关。在2021年，他推出过一张四曲目的EP《避世的强烈愿望》，描述自己居住在自己创造的声音世界里，对人际关系感到疏离的情绪。带着速度的节拍和应接不暇的音色，非常直接地宣示了他在自己声音世界的主权，有一种任性又孤独的情绪。

阿带曾于Genome 6.66Mbp、Jyugam、Daftpop、Gully Riddim参与合辑发行音乐，受邀参加SHCR、Cloak、以及慕尼黑Radio80K、英国Rainy City Radio等线上节目的录制，在百会、GNG、Jerome Mixfile、HKCR等发布Mixtape。他的新EP也将在Jyugam发行。

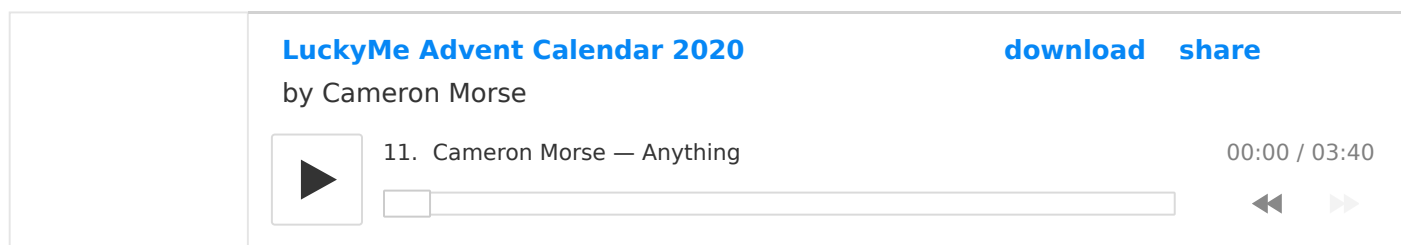


血男孩

发行时间：2023年

血男孩给自己的英文介绍特别强调，他用中文演唱。在2019年他翻墙联络上了瑞典的电气二人组合Quit Life，双方很快开启了合作之路，推出了歌曲Mist。在这之后他们不断交流，又在2022年春天发行了专辑365。365只有短小精悍的八首歌，但非常突显血男孩的演唱特色。他一直很强调情绪的能量，甚至戏称自己是一个情感博主。在演唱时，他的声音经过微微auto tune后，非常直接地表达感伤，但又有若无其事的雕琢，呈现出非常有趣的疏离感。Quit Life的混音与制作，也轻重得宜。

8月时，血男孩很快推出了另一张EP A Crying Poem，从名称上看，简直是对个人风格的一种变本加厉。EP的六首歌都来自他自己所写的诗，弦乐组编曲和制作则与Claire Rousay和More Eaze合作。他这种特别的表达方式和内容，有一种年轻世代特别的情绪和浪漫色彩。抽象，感性，又非常引起同龄人的共鸣。2023年，血男孩会和伦敦的luckyme厂牌合作发行一张专辑。



Barbarika

发行时间：2023年上半年

Barbarika 说自己来自中国平平无奇的西北内陆资源城市，名字的由来是将喜欢的法国香颂女歌手Barbara和个人的日文／英文名结合，从而诞生了Barbarika。他从小喜欢讲故事，很早开始进行文学创作，以喜爱的音乐作品出发创作小说，且完全和自己的生活环境及经历没有关联，像是一种想像力的出逃，后来他再把这个创作过程反过来，从故事再创作到音乐，又变成了另一种收获。他认为音乐是一种叙事上的升级，大量借鉴了民谣和摇滚乐中的叙事成分。2011年他推出的第一张大碟Sleeplessinsleep是在情绪低落的几年中，对自己情绪和梦境的纪录。在这个纪录的过程中，他借用了日本箏、古筝、中国大鼓、太鼓、西塔琴等多种乐器，创作出了非常超乎想像的片段。

柏林音乐人Yoann Pisterman的第一张EP和Sleeplessinsleep同时由同一家厂牌发行，两个人结下创作缘分，2023年他们将再度合作一张新专辑。Pisterman形容新专辑带有具象音乐（Musique concrète）风格，线上版将由billows in my mind发行。



4. Dance³

00:00 / 03:12

UNTECHCIRCLE

发行时间：2023年年初

UNTECHCIRCLE是独立音乐唱片&电子音乐杂志SOTI Music主理人，他通过组合一些破碎的微声、脉冲、故障的声音来创作音乐。2020年，他在自己的厂牌企划了合辑《SHUI》，即是中文中的“水”，以水的无形无色无意识的特点为命题创作音乐。UNTECHCIRCLE交出了一首四分钟长度的曲目Between Sea and Land，在这首曲子里，他用频密的音色融合东西音乐的气质，创作出急速也自然的音色。其后厂牌的合辑《SOTI One Year Anniversary：环日一周》和《Untitled Events》也同样精彩。

他的另外一部作品，是在机缘巧合之下，与jan Silen为一位艺术家张武运的展览创作配乐，两个人运用了正弦波音色、微声（Mircosound）以及田野录音（Field Recording）来呼应艺术家的画作。在2023年年初，UNTECHCIRCLE将推出一张电子EP专辑，很可能会再度带出不一样的命题和听觉感受。

SOTI: Untitled Events

buy share

by Paz Shina

2. Paz Shina — Adjustments

00:00 / 05:29