

“鼓王群英会”载誉归来！疫症下化危为机，成为本地演奏家闪耀舞台

十九年前，沙士期间人心惶惶、经济急泻，香港中乐团应邀主办“香港鼓乐节”，汇集三千多人齐打鼓，留名健力士世界纪录。



文：JK | 图：香港中乐团 | 2022-10-14

Pick-Up

自此之后，“香港鼓乐节”成为香港的年度文化盛事之一，每年乐团均以特选音乐会及活动跟观众分享节拍

44 55 40

的乐趣。

疫症下见证本地演奏家的成长

今年的香港鼓乐节，虽然仍在疫症的阴霾之中，但“鼓王群英会”音乐会及“香港活力鼓令 24 式擂台赛”将于 10 月 28-30 日载誉归来！10 月 28 日的“鼓王群英会”音乐会中，香港中乐团助理艺术总监兼常任指挥周熙杰将带领一众别具才华的本地演奏家为观众带来只此一晚上的珍贵时光；八首经精心挑选的乐曲中，周熙杰指挥更称其中两首甚为有挑战性，加上可与观众互动一同演出的环节，以鼓乐激起澎湃的气氛，不容错过！

“香港鼓乐节”的其中一个传统，是每年都会邀请来自世界各地不同国家的表演团体或演奏家来港参与演出，并为“香港活力鼓令 24 式擂台赛”担任评审或主讲大师班等，促进各社区之间、以至社区及国际级表演者的交流；过去几届的鼓乐节虽然在疫症期间依然如常举办，但仍有可惜的地方是碍于封关等因素影响而未能邀请国际其他地方的表演者来港，本地演奏家可向国际表演者学习的机会变相减少；但周熙杰指挥就表示有失之余却仍然有所得着——近几届的鼓乐节都成为了本地演奏家闪耀的舞台，让观众有更多机会认识香港不同的表演团体。

就如让周熙杰指挥印象深刻的“激鼓”鼓队，虽然是来自香港的鼓乐团队，却以打日本太鼓而见称，亦是 2019 年日本桶太鼓比赛中唯一一队能晋级四强的外国鼓队，周熙杰指挥以此例子希望为广大的香港观众展示不同的本地才华乐手，“正因为香港本身是个国际大都会，有着融合而多样的文化，所以即使是本地表演者都会有不同的惊喜，作品亦极之有新意，展现出跨文化的都市魅力。”





周熙杰希望为广大的香港观众展示不同的本地才华乐手。

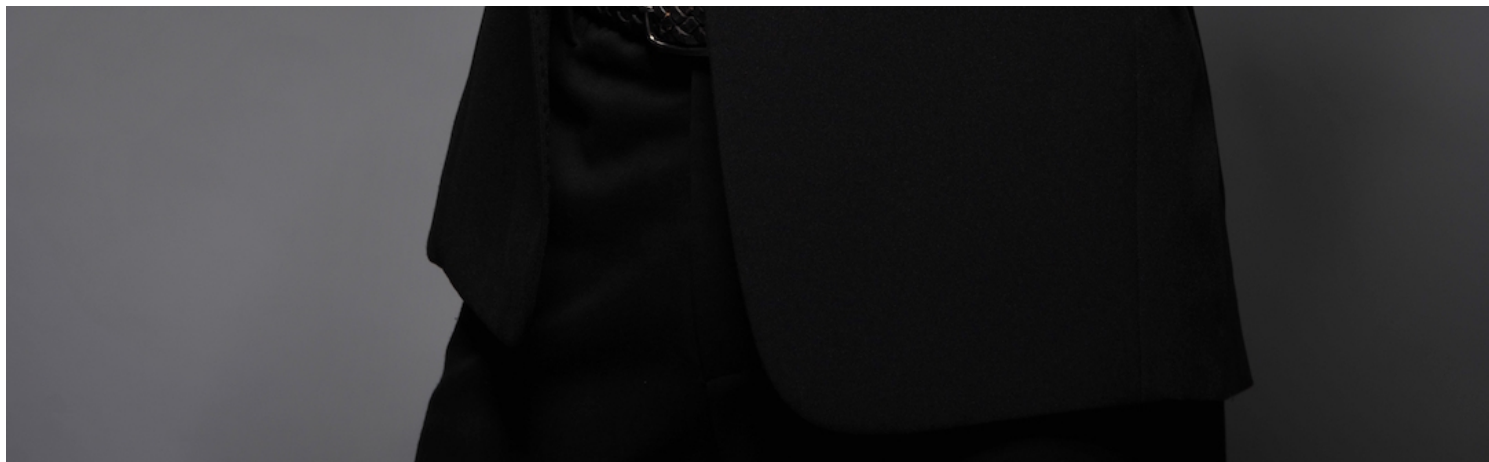
精选本地年轻好手合演

今年的“鼓王群英会”节目紧凑，将演出八首精选曲目，而参与演出的表演者更让人津津乐道，除了来自香港中乐团本身的演奏家包括敲击首席陆健斌、敲击演奏家陈律廷及李芷欣等人之外，是次合作更邀来由香港年青敲击乐演奏家所组成的“四擎头”敲击乐团，在其乐团行政及艺术总监兼其中一位创团成员符一中的带领下，为大家带来《打火》、《犬夜叉打乐连歌》（选段）、与香港中乐团敲击小组演出《西域驼铃》及与陈律廷及李芷欣演出《云之南》（选段）等引人入胜的曲目。而陆健斌将演出敲击乐协奏曲《仓才 - 为2003的纪念》，而四击头敲击乐团艺术总监符一中将伙拍乐团演奏家陈律廷合演双敲击协奏曲《风》。

香港中乐团一向以教育、传承为己任，促进中乐的教育及发展；香港鼓乐节可说是一个成功的例子，发掘及培养本地乐手之余，亦为新一代的表演者创出闪耀的舞台。例如今次的几位好手中，陆健斌毕业于香港演艺学院，师随阎学敏主修中国敲击乐及随龙向荣副修西洋敲击乐，曾获香港汇丰银行奖学金、Bloomberg 等多项奖学金。陈律廷则师随陆健斌及罗行良学习西洋及中国敲击乐。2017年毕业于香港演艺学院音乐系，主修中国敲击乐，师随阎学敏先生，并随陆惠华小姐副修西洋敲击乐。在校期间组织

乙子阮百亦似工味性，主修中国敲击乐，师承阎学敏先生，并随居姝育小姐副修西洋敲击乐。仕子期间组成组合“三人戏”，于第八届全国青少年打击乐大赛中，获得全国组合组一等奖。至于李芷欣则毕业于香港演艺学院，师承阎学敏先生主修中国敲击及香港管弦乐团敲击乐师胡淑徽小姐副修西洋敲击乐，曾获得香港汇丰银行慈善基金奖学金及香港特别行政区政府奖学基金到内地中央音乐学院跟随黄建华老师深造，亦在“第八届全国青少年打击乐专业组合-大学组民打比赛”获得金奖。





符一中现为“四击头”敲击乐团行政及艺术总监兼创团成员。



四击头敲击乐团

“四击头敲击乐团”成立于1998年，由香港年青敲击乐演奏家所组成，旨在推广古今中外敲击乐，谱写、编配敲击乐作品，借以发扬中外敲击乐文化，创造新音乐空间，并拓展香港的艺术领域。他们演奏的曲目丰富多采，除当代作曲家的敲击乐作品外，还涉猎世界各地的民间乐曲，诸如京剧敲击、浙东锣鼓、湘西土

家族打溜子、美国乡村音乐及巴西森巴音乐等。如此兼擅中西古今的演奏风格在当今云云敲击乐组合中实属异数，四擎头亦以此独步乐坛，备受赞誉。”

中国京剧和打击乐的完美结合

而当晚的曲目之中，周指挥就表示由唐建平于 2003 年“非典”肆虐之时所写下的《仓才——为2003的纪念》最为之而期待。先简介一下作品，这部作品是北京交响乐团委约创作，唐建平在初春潮湿至盛夏炎热的转换中写下此曲，打击乐器的声响纷涌而来，就像自然界的万物生生不息，更被誉为“中国京剧和打击乐的完美结合”。

作品中以中国京剧中锣和钹的两个声音——“仓”（CANG）和“才”（CAI）极其典型的节奏组合方式为核心素材。在作品中它们就如同贝多芬《命运交响曲》的“命运”动机一样，在各种展开、变型的发展中贯穿全曲。是次由陆健斌带领敲击表演的 2022 年版本，周指挥形容为“好大难度”的一首曲目，不论对乐手、对乐队而言，是次改编再演都是一个困难的挑战，因为除了在“仓和才”两个中国传统锣鼓风格之外亦用上一些复杂的现代节奏融入表演当中，在接受挑战之余亦让周指挥十分期待。





陆健斌是香港中乐团敲击首席

“鼓王群英会” 2022：找回鼓乐节的初心

香港鼓乐节由第一届至今横跨十九年之久，每年都花尽心思为观众带来不同的惊喜，周熙杰指挥指出今年的鼓乐节更能看见香港鼓乐节的初衷：“因为疫情的关系，近几年将焦点重新带回本地艺术家身上，完完全全起用本地表演者，这其实是这十九年来努力的最佳证明：过去不断邀请外国艺术家来港交流，促使了本地艺术家的进步，眼见本地乐手的水准提升，印证了当年创立香港鼓乐节的初心，就是要好好培育本地表演者，发挥香港作为中西、古今混合的文化特色，成就本地演奏家优胜的地方。”今年的香港鼓乐节重新举办“香港活力鼓令 24 式擂台赛”，加上过去一直没有停止过的“鼓王群英会”音乐会，周指挥形容今年好比一个重启、一个延续，为 2003 沙士以来的一个新篇章，将过去的经验带到新世代的鼓手身上，希望再有更多的新火花可以在演奏者身上出现。





陈律廷





李芷欣

观众也是表演者 创出真·澎湃的鼓乐

周熙杰指挥于 2007 年第一次手执香港鼓乐节的指挥棒，至今已连续指挥鼓乐节音乐会超过十年，除了每年都要“为观众带来新惊喜而想得头都大”之外，相信不少每年都捧场的观众最期待的一个环节就要数周指挥作曲、特色是连观众都要跟表演者一同参与的作品《鼓乐澎湃 VII》。“《鼓乐澎湃 VII》在过去十年都有过多个改编或重写版本，《鼓乐澎湃 VII》顾名思义就是由我所写的第七个版本，可说是为『鼓乐群英会』量身而设的一个曲目，方便让不同艺术家可以短时间内学习及配合到的演奏曲目，加上跟观众互动的环节，已经成为近十多年的『校歌』，成为音乐会的会歌、一个象征；虽然是同一个作品，但因为参与的艺术及观众有所不同，所以每次都会有些少分别，但每次都相同的是每位观众都会皆大欢喜！在场观众每位都会得到一个布郎鼓作为演出之用，演奏时要求大家一同参与，所以每次的气氛都会相当好，观众亦可得到这个鼓作为当晚的小礼物，一同以鼓乐互动交流，一同感受那份鼓乐澎湃的激情。”

日期／时间：28/10/2022（五）晚上8:00

地点：香港文化中心音乐厅 票价：\$450, \$350, \$300, \$250

指挥：周熙杰

敲击：四击头敲击乐团、香港中乐团敲击小组、符一中、陆健斌、李芷欣、陈律廷