

解封三十年前的法国影像 摄影家秦伟在时间中漫游

有说摄影可凝住时间，相片所受的破损，便是时间洪流的见证。



摄影：秦伟

秦伟 | 2022-09-18

影像

【编者按】摄影家秦伟生于香港，于1980至1990年代留学法国，那时秦伟游走巴黎，穿梭于街巷、博物馆、美术馆和跳蚤市场，拍下不少黑白底片。三十年来，秦伟将法国的影像储于一个盒子内，犹如把珍藏的记忆存于时间长河一隅。因相片摄于90年代，部分底片已破损，痕迹在影像留下烙印，构成别树一帜的影像。

香港大学美术馆总监罗诺德形容秦伟的相片受到的各种破损，便是时间洪流的见证，昔日影像就如开展另一趟旅程，跨越记忆与遗忘的边界，步向混沌的本相。端传媒获得摄影师秦伟的授权，与读者分享这组作品以及《时间的漫游》的展览序言。



摄影：秦伟

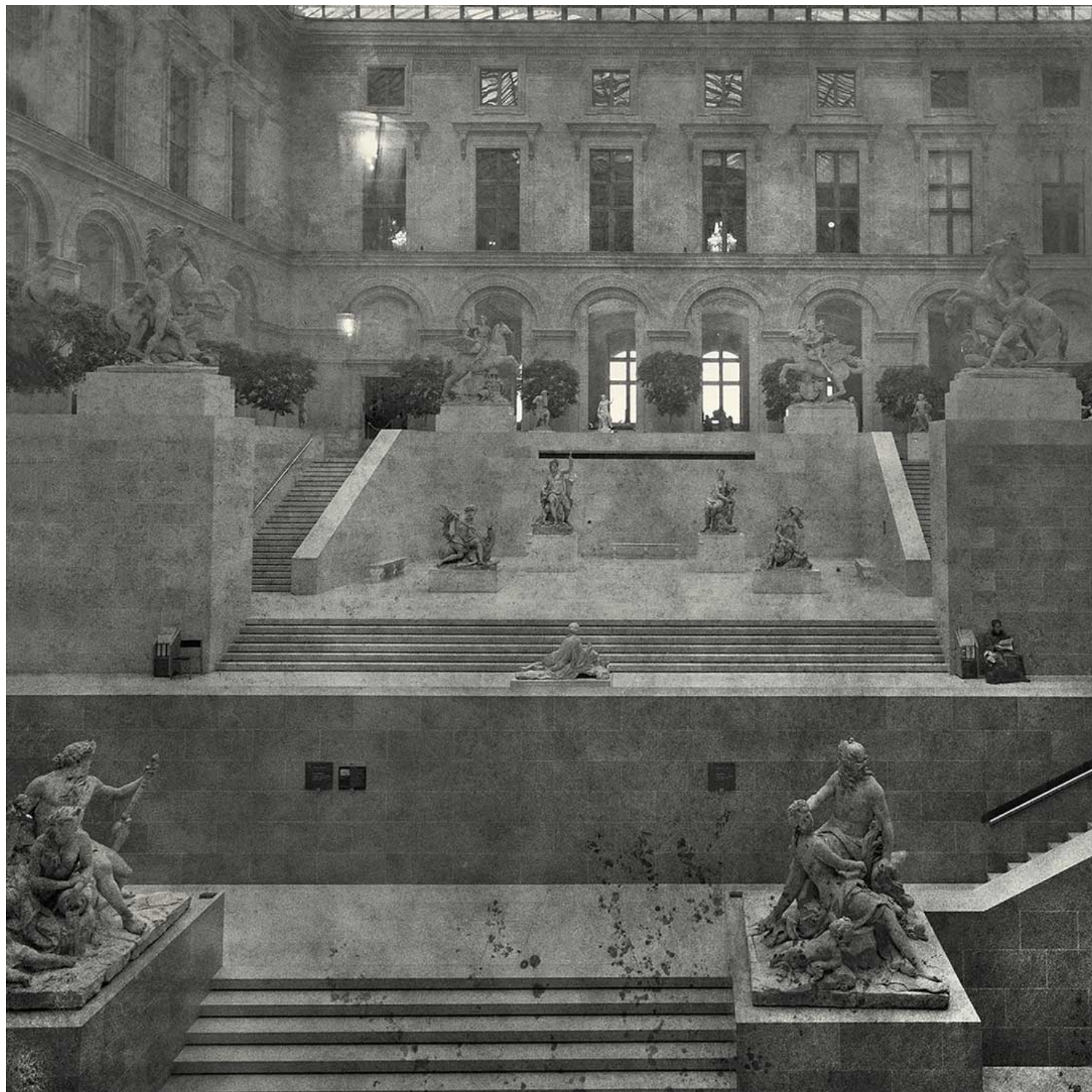
《时间的漫游》是一个关于时间的独白，亦是一次时间的旅程。原图片取自早年我在法国留学时拍下的照片，现在回望这些照片就像是昨天的事，但却已是相隔三十多个年头。由于种种原因，这批封存多年的图片，当中有不少已经霉坏；虽是如此，反过来倒减省了那些框框条条的束缚，图片的诠释空间亦变得更自由开阔。面对这批失效的图像，没有时间与记忆的牵缠，我不禁要问，摄影的本质又是什么？这让我不断思

向外。向外是观众的眼睛，向内是时间的记忆与存在，向内是心，摄影的观众是心，是心在寻找答案。

在《时间的漫游》的图片 and 文字之间，我尝试回溯时间，探问心与物的关系，在既有且无的时间刻度中，身临的现象正倏生倏灭，摄影可以是一种思考，一种生命与存在的感应。摄影、文学，二者有著密切的关系，但又不尽相同。我要把诗学的大门打开，将图像与文字特有的魅力及元素存放于内，让生命的感知、感悟汇流其中，在这个失重的时代留下注脚。



摄影：秦伟

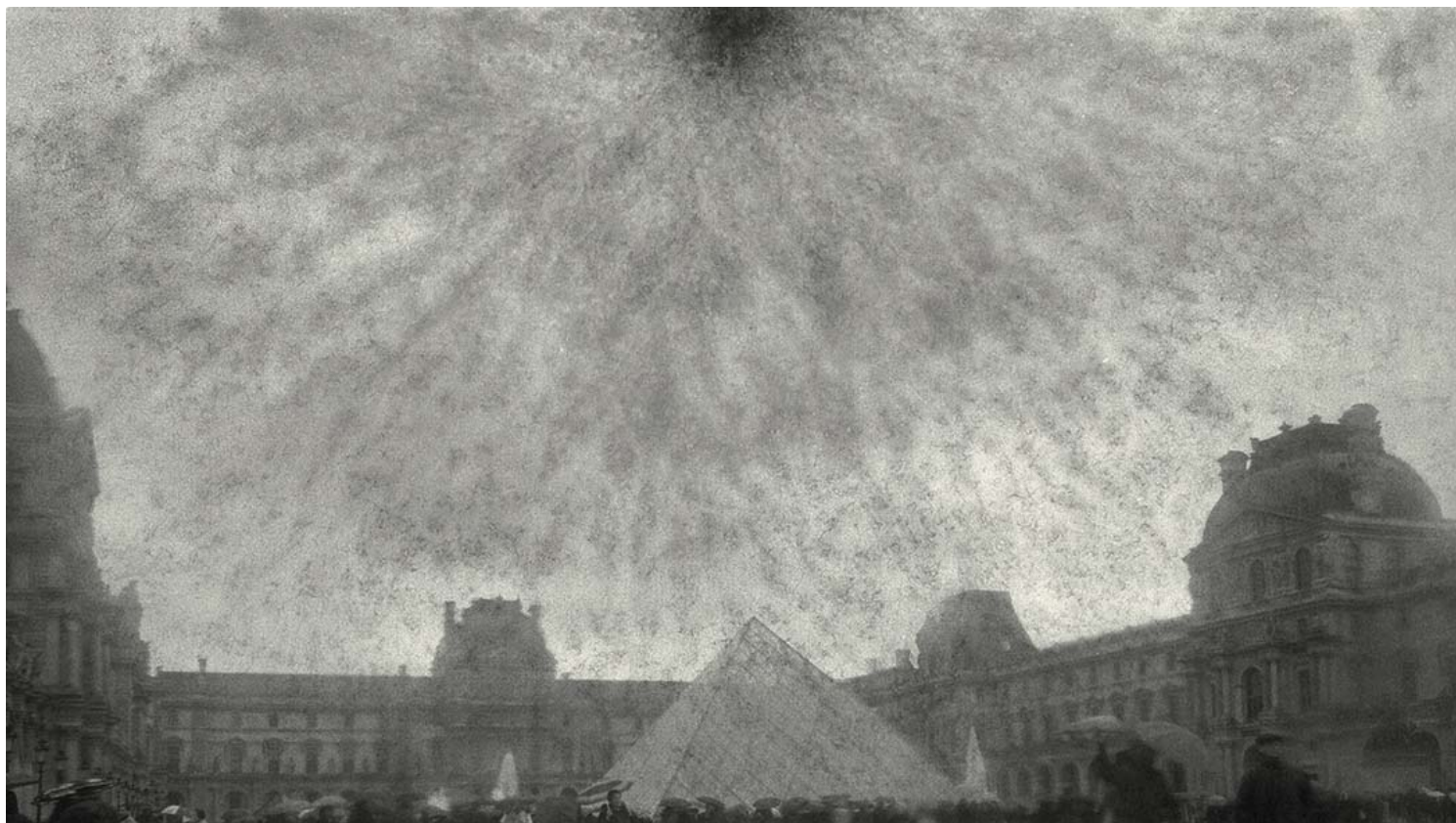


摄影：秦伟



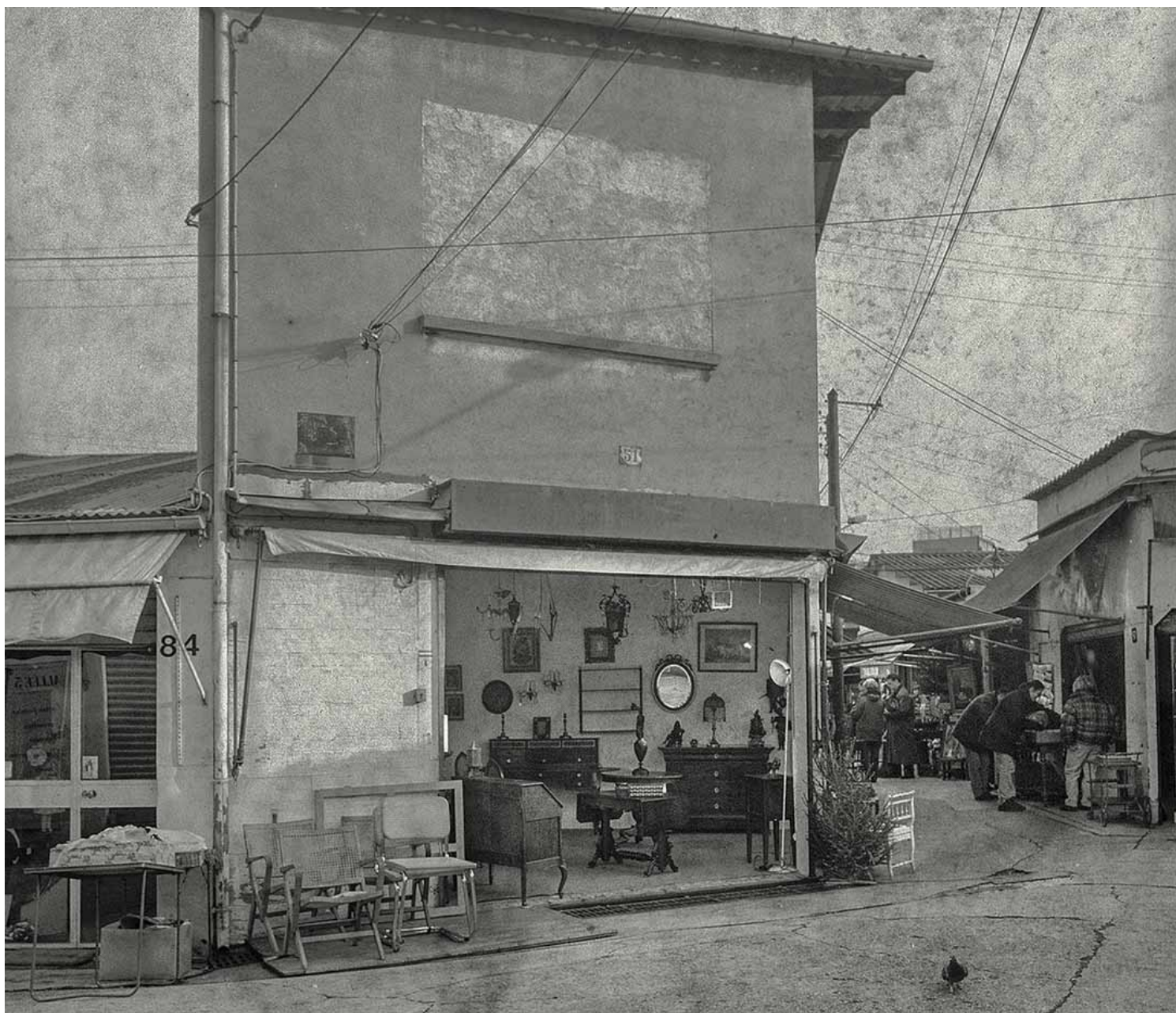


摄影：秦伟



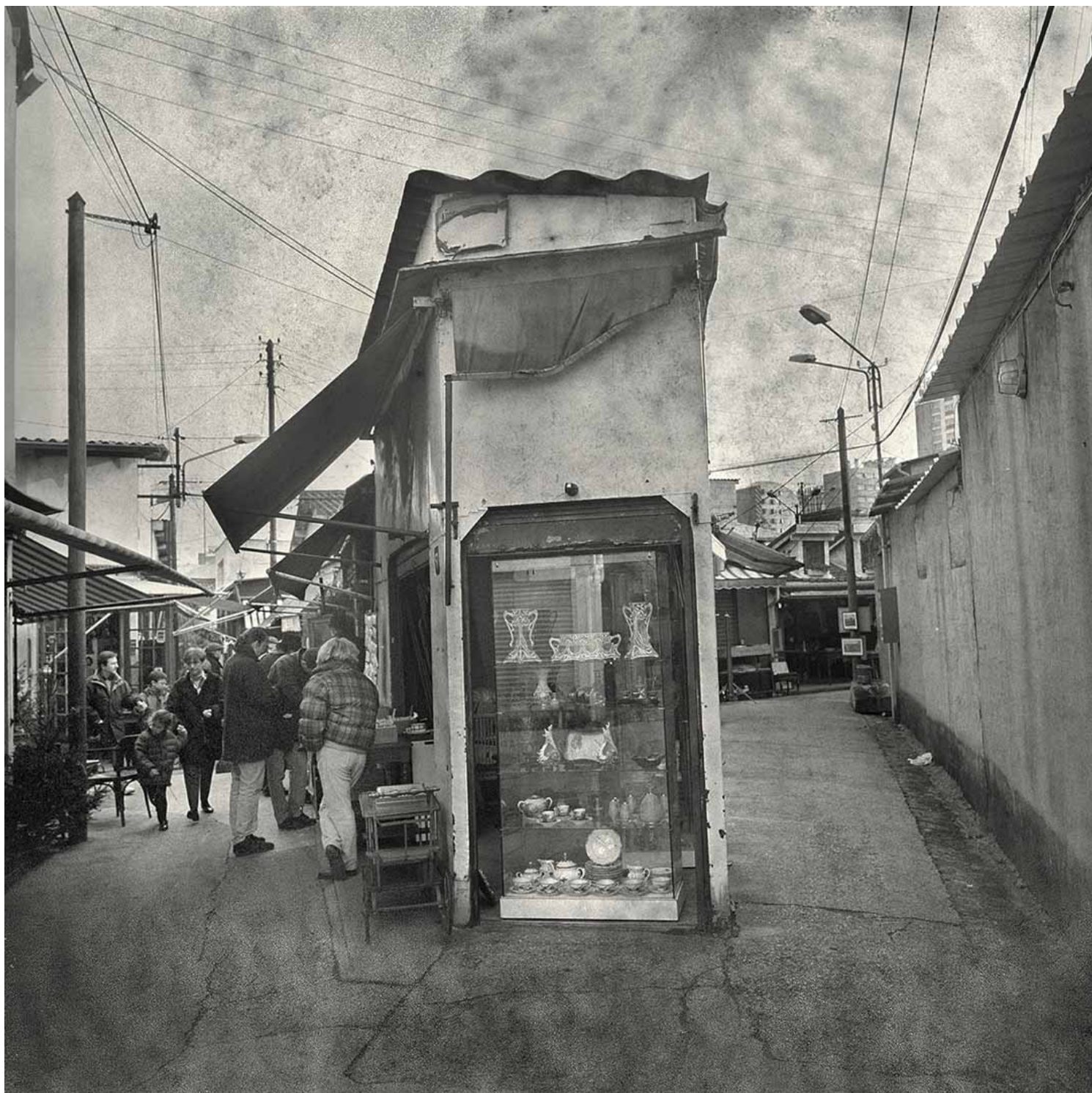


摄影：秦伟





摄影：秦伟



摄影：秦伟



摄影：秦伟





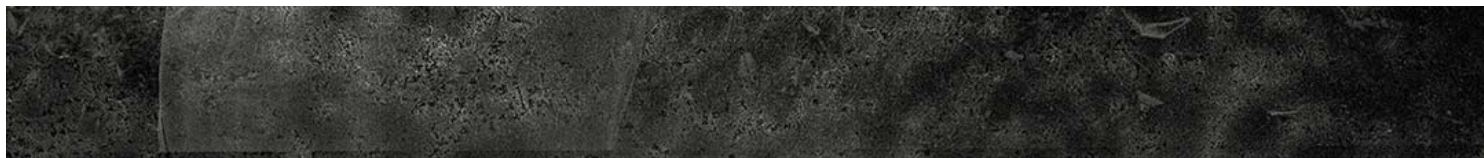
摄影：秦伟





摄影：秦伟





摄影：秦伟

展览日期： 即日至25/09/2022 （逢周一及公众假期休息） 星期二至六 上午九时三十分至下午六时 星期日 下午一时至六时

地点： 香港大学美术博物馆冯平山楼1/F及 2/F