

风物 深度

《明日战记》是好电影吗？卖惨宣传，港产片“小粉红”，与高票房之外

人缘好，心肠好，电影一定拍得好？若古天乐愿意转移哪怕一点资金去处理电影本身的简陋，赢得的掌声将不只因人好心善。



2022年8月23日，香港金钟地铁站月台的《明日战记》广告。摄：林振东/端传媒

特约撰稿人 红眼 发自香港 | 2022-08-31

明日战记 科幻

香港科幻大片《明日战记》于8月25日香港上映前夕，由于其在中国大陆的票房失利，尤其是跑输同一档期的另一国产科幻电影《独行月球》，男主角暨制片人古天乐不惜亲自亮相，带货直播为电影奔波宣传。这部影片筹备制作长达十年、斥资超过四亿港元，如今十年耕耘，蚀（亏钱）到入肉，一度被多家传媒解读成落泪“卖惨”，在香港引起不少回响，继而演变成香港电影遭内地市场杯葛、香港人需撑自己人的城中热话。

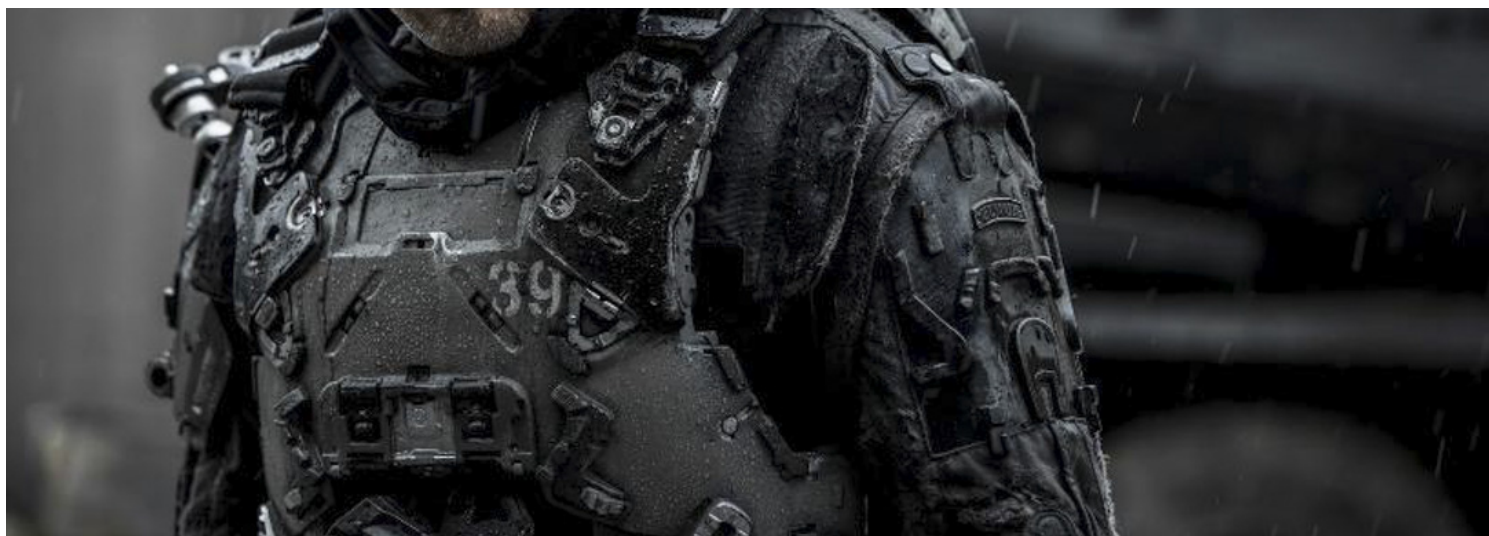
过去两周，《明日战记》先是在优先放映场次赚得观众普遍喝采，网上洗版式感激古天乐千金散尽，让萎靡多年的香港电影雄风再起；至电影正式上映两天，影片已赚过千万票房，很大机会成为今年香港华语片票房之冠。票房虽然比预期好，只是票房以外，则显得有点病态。

平心而论，《明日战记》确实盛载著新一代本地电影大亨的热诚，香港人的骄傲、时代价值，媲美国际电影的野心等等；但当下一刻，赞美之声远远多于实际谈论电影文本，甚至有些观众纯粹入场为撑古天乐，撑香港电影，反过来又批评劣评者不撑香港人、不是自己人，不难见到网友留言谓“科幻电影不应该计较故事深度”、“机甲爽片又不是艺术电影”、“百多元看场戏有必要那么挑剔吗”……对此类评论，笔者认为或有矫枉过正，过于激烈地远离某一意识形态，结果就变成了拥抱该种意识形态本身：

出于不忿香港电影、香港电影人在内地赔本失威，便群起盲撑，用钱用票房买回声势，这种作为是否颇像中国大陆的小粉红？就连撑不撑香港电影或香港人这个问题，在如今氛围下，也开始变得像你到底爱不爱国那样霸道，那样内里潜藏著真正的玻璃心。而看回影片内部，虽说是香港科幻片，但除了繁体字和广东话配音，其中的“香港”，几乎只剩下一处追逐战场景——一条用电脑特技抹走了附近所有景物的观塘绕道，这真的不可惜吗？

于激烈地远离某一意识形态，结果就变成了拥抱该种意识形态本身，出于不忿香港电影、香港电影人在内地赔本失威，便群起盲撑，用钱用票房买回声势，这种作为是否颇像中国大陆的小粉红？





《明日战记》剧照。网上图片

你尽力做（特技），不等于你会做得好

倒不是说所有盲撑《明日战记》的观众，与来自演艺圈里的各种夸誉都言过其实，但要知道，在今日的香港电影业，古天乐举足轻重，他不只是一位著名的影视明星，也是一间业务广泛的电影公司老板，而且牵涉到后期制作、经理人公司、配音、院线发行、媒体公关等等。以我自己为例，作为一本流行杂志的主编，这几年跟我合作过的台前幕后单位，便有近一半都隶属古天乐名下相关公司。

而由其电影公司天下一制作的《明日战记》人见人赞，说得客气，不一定完全是拍马屁，但是古天乐可能真是他们的老板。毕竟是自己老板出钱出力、苦心经营多年的一场电影梦，厚道恭维一点在所难免。掌声之中，有些看得出是门面漂亮话，而最诚实的人要数杜汶泽，在《明日战记》上映前，他就在社交平台写道：“你可能会觉得愿意帮忙的人只想拍马屁，你会这样想，那只是因为你不清楚姓古的这个人，曾经救过多少人。”

话说得没错，但都与电影好坏完全无关。我们已看过那些访问及报道，明白古天乐为人慷慨，做尽好事，兴建小学与卫生所等之外，更愿意不计得失照顾电影同业，也所以对《明日战记》的追捧和欢呼，是需要减去大量欣赏、感激古天乐的部分（而且是占很大一部分），再减去部分观众基于身份认同的过度情感投射，那才是对电影本身的中肯评价。

人缘好，心肠好，不一定代表电影拍得好。“你尽力做，但不等于你会做得好。”这一句话，是《明日战记》戏中古天乐对姜皓文说的。结果，听来就像他对这部电影的自况。

电脑特技作为《明日战记》的最大卖点，以香港电影的水平来讲确实不差，但明显跟国际水平有著一些距离。电影从筹备到完成制作差不多十年，确实

是赔了经费、输了时间。毕竟你在追赶的同时，别人也在进步，而且步伐更快，将距离残酷地再抛开一些。

众所周知，古天乐除了有个电影王国，也是香港著名的模型玩具收藏家。《明日战记》显然帶著他许多个人情怀，完全感受到各种热情和野心，而摄制团队对于科幻电影与日本动漫（如《杀戮都市》、《攻壳机动队》等）的参照也很丰富。电脑特技作为《明日战记》的最大卖点，以香港电影的水平来讲确实不差，但明显跟国际水平有著一些距离。

我这样说可能很客套，具体一点，例如实景拍摄和绿幕部份，画质和镜头调度上都有显著落差，而且，为了节省成本和减低拍摄难度，古天乐和刘青云的大部分动作场面都戴上密封头盔，既可以通过这样来使用替身演员，电脑绘图方面也不需要处理脸部细节。至于故事另一主要演员姜皓文的角色，则从来没戴头盔，所以大部份时间都做司机后援。

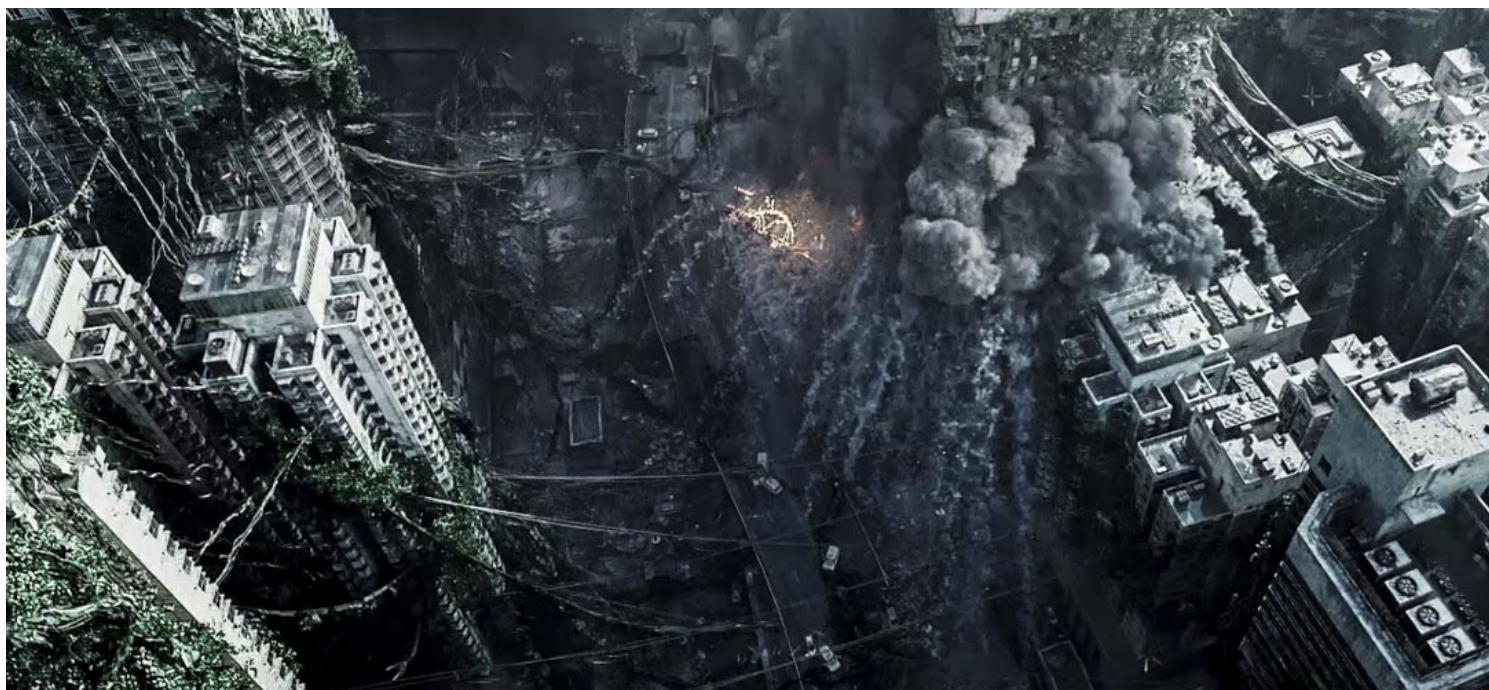
看完优先场，已有许多朋友私下问我值不值得入场，又或者“卖惨”的古天乐到底值不值得“撑”。我说，就是用 PS5 去玩一只尚未完成的 PS3 游戏，这并非贬义，也不代表游戏本身做得差，只是电影从筹备到完成制作差不多十年，确实是赔了经费、输了时间。毕竟你在追赶的同时，别人也在进步，而且步伐更快，将距离残酷地再抛开一些。

时如今日，韩国商业电影超越香港制作已是不争事实，跟《明日战记》同期在香港上映的韩国科幻电影《祖宗胶战外星人》（Alienoid，又译《外星+人》）便是其中一个好例子。片商更打趣于宣传海报上写著“寻日战记”（寻日，粤语即昨天）之名，要跟《明日战记》打对台。

这部深受八九十年代经典港产片影响，夹杂大量周星驰电影套路的“港味韩制”时空穿越喜剧，便真正做到青出于蓝，只是用了《明日战记》的一半时间、一半预算，便已经拍了上下两集，电脑特技亦比《明日战记》还要自然流畅。

但是，相对后面要谈的不足之处，《明日战记》在电脑特技上的落于人后，都还只是一些美中不足的小瑕疵。





《明日战记》剧照。网上图片

烧鹅价钱，败笔却在蔗渣剧本

剧本和角色描写上的问题，比起造价惊人但很PS3的电脑特技还要粗糙，尽管戏中每一个角色都由“有头有脸”的知名演员扮演；但他们都只是为了完成单一剧情需要而存在，角色面目模糊。

尽管《明日战记》拍摄经年、耗资不斐，但故事题材上，却是一部相对简单，没玩到什么花招的科幻片——起码不是近年荷里活盛行的那些量子宇宙大爆炸烧脑电影。

近未来，在一个貌似香港的B16区，人类受到宇宙生物威胁，特种部队奉命出征、消灭祸源，最终发现政府高层才是从中作梗的最大反派。看惯这几年的中港警匪片，对捉内鬼维护主旋律的基本套路应该都不会陌生。用了四亿多港元来拍一个乏善可陈的旧酒新瓶，着实有点浪费。至于“机甲爽片”这个类型，我不是太熟悉，可能是从Michael Bay 执导的《变形金刚》系列转化而来，即是很多机械人战斗，很多爆破场面，让观众看得很爽，爽快先行，故事细节及逻辑则属其次。剧本差、公式化，明明是不足之处，变成一个类型片种居然就是特色。

当然，不同观众各有所爱，但《明日战记》对老派观众如我的体验，确实像二十多年前到机舖入银仔（到游戏机舖入硬币）玩一场射击游戏：任务解说——进入战斗——过场对话——再战斗。故事流程浅白，人物设计更是浅白到连这个形容词都不够负面，我的意思是，简陋。

剧本和角色描写上的问题，比起造价惊人但很 PS3 的电脑特技还要粗糙，尽管戏中每一个角色都由“有头有脸”的知名演员扮演，阵容华丽；但他们都只是为了完成单一剧情需要而存在，角色面目模糊，无异于怀旧电子游戏里那些永远站在原地，重复同一句对白的 NPC 角色。张家辉饰演的反派角色，甚至从头到尾都皱著眉头，把“反派”两字凿在额头，居然让其中一名最有个性的影帝演员，做最简陋的儿童节目效果。

电影上映前，古天乐本人在一些宣传访问里提过自己对《明日战记》的期待，不想买现成的外国特技，情愿花时间自己研究，自己学习怎样做电脑特技，但很快发现这个部份比想像中复杂，于是剧本、角色等部份则一切从简，以浅白易懂为主，期望观众将焦点放在作为一部特技电影的突破。

其志可嘉，但出色的电脑特技跟后期制作，与简陋的剧本有直接关系吗？确实用了很多心机和资源去开发自家科幻电影，可惜的是有点捉错用神。无论是电影，还是任何媒介的创作，值得关心的往往都是其意念和实践形式，却很少会用投资银码和应用技术的先进程度去衡量作品好坏。聘请顶级团队打造的流行天后新歌，结果可能不及一名网络歌手的Demo作品，用过期菲林（胶卷）、素人演员的实验电影，也可以超越星光熠熠的制片厂大堆头制作。

如果古天乐真是用了四亿港元去做一场科幻电影梦，但愿意转移百分之零点几的资金去处理剧本问题，丰富角色描写，让他们不是只有性格设定而没有血肉的剧情机器，赢得的掌声和票房会显得更理所当然，而不是因为古天乐人好心善。

这样的例子比比皆是，古天乐是香港影坛的骄傲，但他同样不能例外。不是心高志远、掷下大钱，就可以弥补创意不足和内容平淡的缺陷。电子游戏仍然是一个好例子，就算是今日最著名的跨国游戏开发商，拥有最多资源优势，用最先进的游戏引擎，都可以创造一堆被唾弃的电子垃圾。《明日战记》肯定不是垃圾电影，却是用烧鹅价钱交出了蔗渣（甘蔗渣）作品。蔗渣的并不是稍为过时的电脑特技，而是那份蔗渣剧本，像蔗渣一样硬读对白的角色。

执笔前，花了些时间看过网上很多观众评语，有种消费至上主义认为，科幻片一向只看特技、看画面，追求视觉享受及官能刺激，我猜执导《星际启示录》（Interstellar）和《天能》（Tenet）的Christopher Nolan、《廿二世纪杀人网络》（The Matrix）的 Wachowskis 姊妹，让Marvel电影红遍全球的Russo兄弟都不会同意。就算不讲哲学层面的深度，也讲商业制作上的计算。事实上Marvel超级英雄电影做得最出色的地方，就是剧本（甚至被一些影评人讥为计算机剧本）。演员出场时间、对话长短、有多少个笑位、隔多久出现一个小高潮，以至如何避免闷场，全部都严格编排，可能比起它的电脑特技还要精准。

若然一部科幻片看华丽特技、明星阵容便足够，完全忽略了说故事的技巧，认为情节编排、角色描写简单

就好，最活生生的失败例子就是《复仇者联盟：终局之战》（Avengers: Endgame）后，随著Russo兄弟离巢，衍生作品过多，质素却每况愈下的那些蔗渣Marvel作品。曾经是全球最赚钱的电影系列，如今正以肉眼可见的姿态在走下坡，不是因为它的特技水平降了级，或者资金不足。可惜《明日战记》开拍时，正值Marvel黄金年代，因此未能汲取它们的教训。

如果古天乐真是用了四亿港元去做一场科幻电影梦，但愿意转移百分之零点几的资金去处理剧本问题，丰富角色描写，让他们不是只有性格设定而没有血肉的剧情机器，赢得的掌声和票房会显得更理所当然，而不是因为古天乐人好心善，因为他是很多人的老板，抗起了半个香港电影圈。



《明日战记》剧照。网上图片

香港电影不能没有古天乐？

古天乐的个人成就已经足够超越《明日战记》所有好坏参半的评价。但如果支持香港电影等于某种香港人的身份认同，一个民主进步的社会，是应该有足够的民智拒绝盲撑和歌功颂德。

在《明日战记》这个过于平铺直叙的故事里，相信很多观众都会看得出，作为投资者／男主角的古天乐是借作品来说话，将个人抱负和郁不得志的心声都放在里面。毕竟那些对白写得很直接，譬如“结局可以由我们自己改写”、“我不不但要做到，还要做得好好”、“天可以灰，地可以灰，但我们不可以”。是有点浅白，把内心想法说得太白。

不过，戏中有一个语带相关的地方不晓得是否有意，如果有意的话，那倒是藏得挺有心思。古天乐与刘青云坚持完成任务，净化宇宙生物，改变世界，但其实政府内部另有一股势力，主张继续兴建造价惊人（但迟迟未完成）的天幕防御装置。是否暗喻香港有许多大白象工程，或者政治铁幕，就不得而知。

但天幕其实是一间在 90 年代成立的制片公司，由著名影星刘德华创办。天幕制作的代表，应该是元奎、黎大炜执导的《九一神雕侠侣》、《九一神雕侠侣》，以及陈果的《香港制造》和《去年烟花特别多》，从商业爱情片到偏锋小众的独立作品，皆有意为香港电影谋求新路向。可惜天幕最终倒下，戏里戏外，明日 —— 是属于古天乐领导的香港电影新王国。

古天乐确实养活了许多香港电影工作者，乐于扶持后辈，又正如许多网络罐头文章所传颂，他在中国内地开了很多间希望小学，乐善好施疏财仗义。相信没几个艺人可以公开发表“看过这部电影的人都是我老婆”这种言论，而没有被太多人骂无赖，觉得是性骚扰，最多只是嫌他有点情绪勒索。换了是曾志伟、成龙就不行了，昨日还是“民间特首”的刘德华今天亦已经不行了。古天乐可以，证明他的个人成就已经足够超越《明日战记》所有好坏参半的评价。

香港电影是否已经不能没有古天乐呢？但如果支持香港电影等于某种香港人的身份认同，一个民主进步的社会，是应该有足够的民智拒绝盲撑和歌功颂德，有瑕疵和失败的作品，同样都可以很有价值，都有值得支持的原因，值得让更多孩子去指出那件“国王的新衣”。