

“害怕也是一种瘟疫”——香港摄影师捕捉人类疫下状态

策展人黎健强形容照片令这些景物既捕捉了真实，也像是一首首情感丰富而具表现主义风格的诗篇。



《香港 华富邨》2021。摄影：余伟建

余伟建 | 2022-08-21

港区国安法 covid-19

【编者按】香港两年多来疫情起伏不定，由清零到与病毒共存，确诊数字所带来的“新日常”已渐渐习以为常。香港艺术中心刚于8月16日开幕的《下回分解——新冠新观》展览，由黎健强策展，集合6位本地艺术家包括张志伟、张影薇、朱德华、胡兴宇、邓巨荣及余伟建参与，透过影像探索后疫情时代下香港的“新常态”。其中摄影师余伟建以格外横阔的全景片幅、超广角镜头和黑白色调记录疫情下的香港的转变，这系列作品命名为“入侵”。策展人黎健强形容照片令这些景物既捕捉了真实，也像是一首首情感丰富而具表现主义风格的诗篇。端传媒获得余伟建授权，与读者分享这组作品以及“入侵”的展览序言。

历史又再重现，瘟疫从未停止袭击人类，无论是今天或以前，变种、清零，一波 又 一波，令人类文明再次

受到严重破坏。

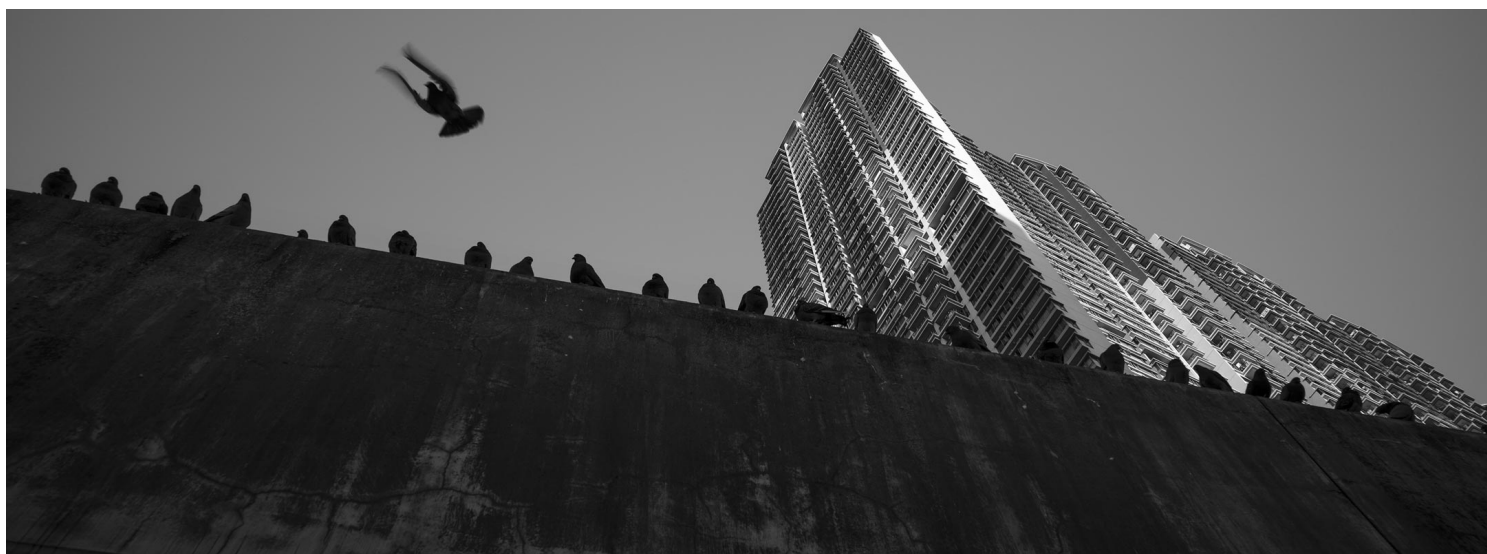
疫情改变了人类对空间与时间的概念，香港大监狱，酒店小监狱。

7日，14日，21日，人与地，空间与时间，历史在重复中还是在倒退中，现在受控制，还是未来被控制，时间好像失去了意义.....

旧的好像被控制了，但又再借尸还魂的出现，变成别的名字，但本质还是令人恐惧，腐蚀人的身心、害怕、共存.....

但，我们不懂也不能害怕，“因为害怕也是一种瘟疫。” 但我们都知道，瘟疫终于是会过去的.....

我只是希望影到香港人在这疫情期间的一种心理状态.....



《香港 坑口》2020。摄影：余伟建





《香港》2021。摄影：余伟建



《香港 石澳》2020。摄影：余伟建



《香港 龙鼓滩》2020。摄影：余伟建

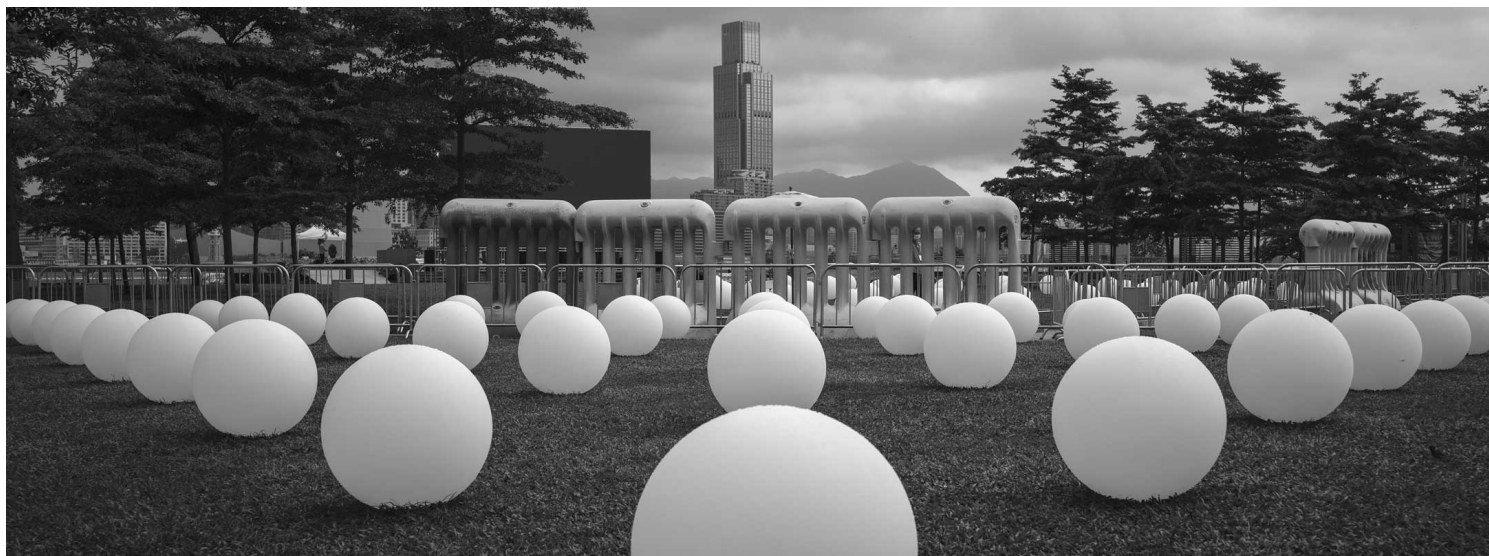




《香港 大屿山》2021。摄影：余伟建



《香港 狮子山》2020。摄影：余伟建



《香港 添马公园》2021。摄影：余伟建





《香港 大会堂》2020。摄影：余伟建



《香港 西环》2021。摄影：余伟建