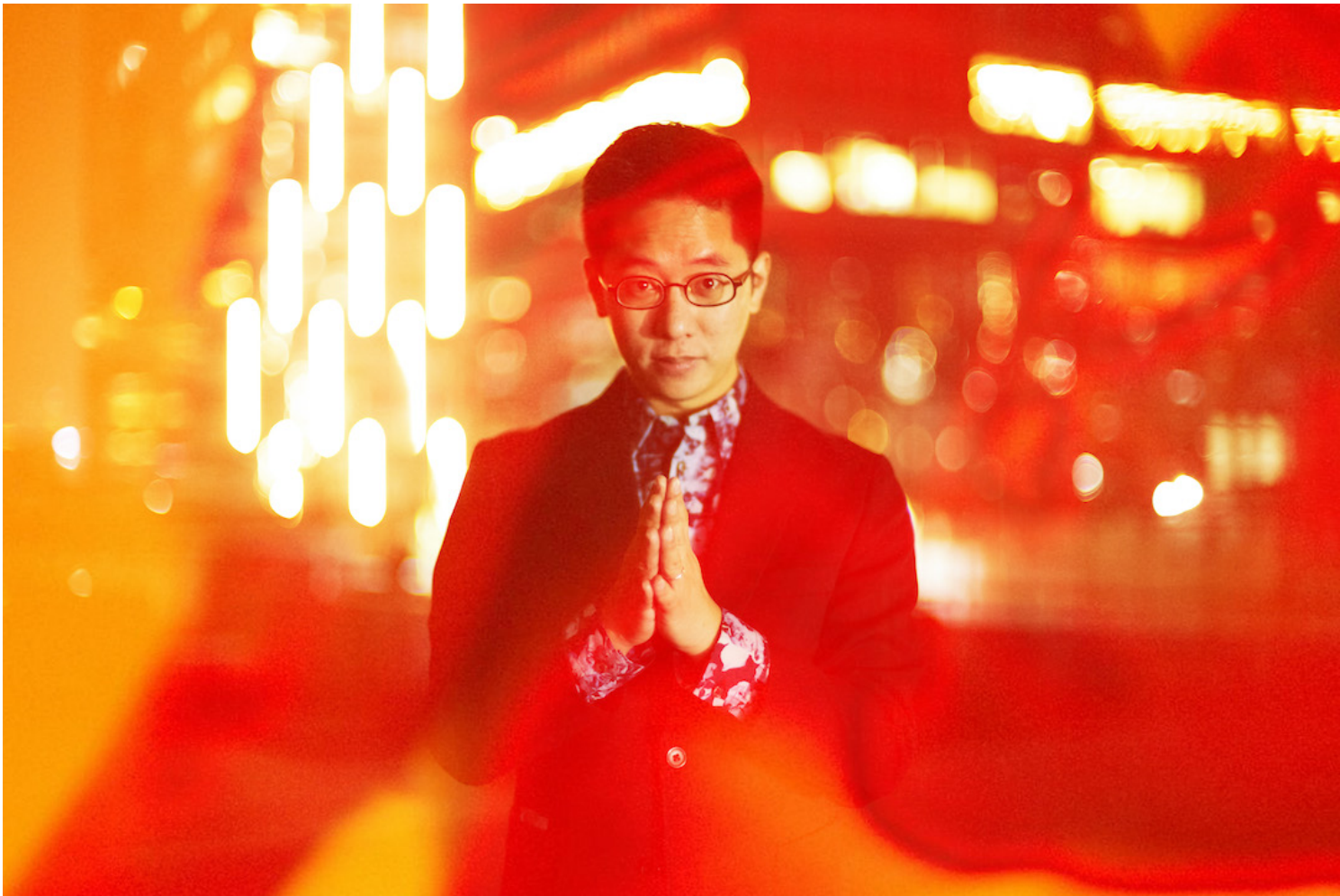


在夜空以音乐翱翔看城市亮光

作为艺术家，林丰认为无时无刻需要对自己诚实，思考自身价值，因此回来时也立下心志，希望能为这片土地带来改变。



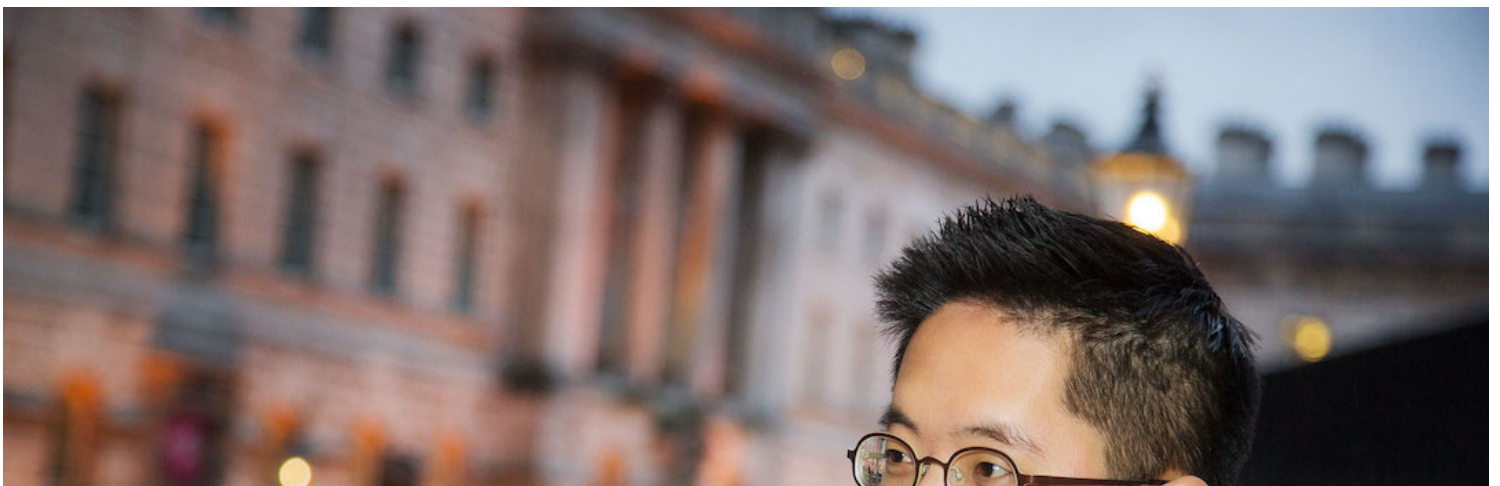
本地作曲家林丰与摄影师兼导演夏永康首度合作，策划非叙事跨媒体节目《夜曲》。（摄：Maximillian Cheng @moon9image）

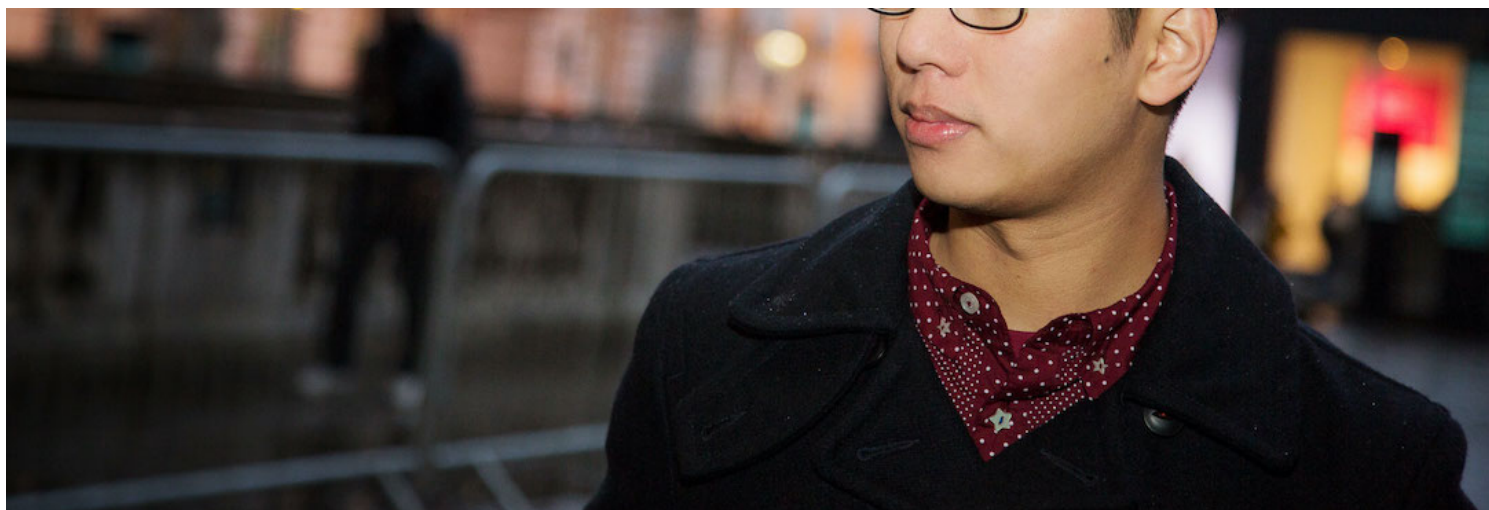
文：张康静 | 2022-08-22

过去一年，很多地方都见到作曲家林丰的影子：先有去年四月在北角码头举行的《待渡》跨媒体项目，再有去年十一月与又一山人合作的《丰·人·梦》音乐会，今个月与艺团敲击襄合作《襄音操场》现场声景演出，下个月再上演与著名摄影师夏永康合作的《夜曲》，林丰虽说事有凑巧，因部分项目受疫情推迟所致，但也不难见到林丰创作的多面性。自古典音乐出身的他，希望透过多跟其他界别的人合作，试验音乐之上可否添加多一层意义，“有些喜爱的灵感及声音，就像藏在抽屉内很久，在管弦乐演奏时基于各种原因，难以拿出来使用，正好于其他实验时好好实践。”



前作《禾·日·水·巷》2017年获邀于艺发局主办的英国伦敦“香港音乐系列”演出。





林丰十多年来一直留在英国发展，成为BBC有史以来委约作曲的最年轻华人兼首位香港作曲家。

十六岁已离开香港到英国读书，先后入读University of Southampton及University of Sussex，师随Martin Butler、Michael Finnissy及Michael Zev Gordon修读作曲后，林丰十多年来一直留在英国发展，多次获英国广播公司（BBC）邀请，成为BBC有史以来委约作曲的最年轻华人兼首位香港作曲家。

音乐事业发展顺遂，却选择于2013年回港发展，林丰表示作出决定一点也不容易，“在英国生活及工作了17个年头，并非坐程飞机回港这么简单，既要安排好英国所有事情，回港后一切也要重新适应。驱使我回来的原因，除了屋企人都在这里外，关键是2012年7月18日在世界闻名的BBC Proms音乐节上公演自己的作品《Endless Forms》，音乐会在伦敦Royal Albert Hall举行，少年时初到英国踏足此地已一生难忘，没想过有一天可以在这里表演；首演当日还是我的博士学位毕业礼，人生两大梦想同一时间落幕，感觉像是一个乐章的完结，于是决定回港发展。”





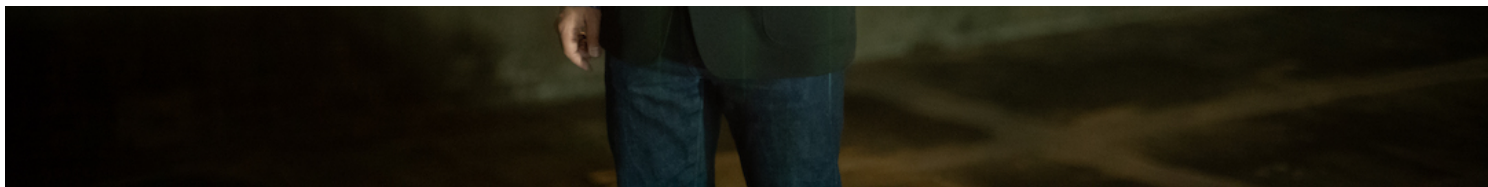
近年多了参与古典音乐以外的项目，林丰表示加入视觉及表演，是好奇与不同艺术媒体碰撞后有什么效果。（摄：Maximillian Cheng @moon9image）

以新尝试为本地艺术带来改变

作为艺术家，林丰认为无时无刻需要对自己诚实，思考自身价值，因此回来时也立下心志，希望能为这片土地带来改变，“当年我离开香港时，从没幻想过会在这里从事创作，十多年后回来发现情况已很不同，本地对于艺术创作的鼓励明显胜过从前，对比其他有浓厚文化历史背景的地方，香港在艺术方面其实有较大的发展空间；归港接近十年，感觉到这里在慢慢的转变，我也乐意作出更多新尝试，为本地艺术带来新冲击。”

其中一项尝试，是轮流不断与不同艺术家合作，“坂本龙一是我偶像之一，他真正是百足多爪，既有个人项目，也有与导演、电子音乐等不同范畴的跨界合作，而且一加一往往大过二，每次碰撞出来的东西也令人惊艳。我时常说自己是个不安于本份的作曲家，也不介意将不同面向的作品向公众展示，或多或少也受偶像的影响，从事艺术不应只关注一个领域，应该要好奇与其他人合作会带来什么，要有开放的思维，才能做出好作品。”





林丰透露今次十首作品属全新创作，全部均在晚上完成，是名副其实的夜曲！（摄：Maximillian Cheng @moon9image）

写于晚上的香港夜曲

与夏永康的相遇，则缘于三年前一次电影节。夏永康为大会拍摄宣传照，与同为电影节嘉宾的林丰碰面，由彼此交换联络的一刻开始，“闲聊了几句，知道他是热爱音乐，并且对音乐敏感的人。他提到不论拍照或是拍电影，都往往会随着音乐塑造出来的氛围来进行拍摄。于是大约两年前，我就将几首作品传给他，他听完后回覆说很有感觉，而且很快创作了一段试片出来……就是这样来回隔空交流了几次后，促成了今次合作。”不少人合作会由头到尾讨论很多次，中间细节也钜细无遗地纳入讨论范围，但林丰说他与夏永康的合作并非如此，“我们主要讨论的是意境，想呈现什么给观众，因为一早倾好这个项目首重好玩，所以想给予对方最大的空间及自由度，加上我俩在各自专业上有一定成就及经验，互相有共识信任对方。”

至于为何以夜晚作为主题，则来自夏永康对林丰音乐的感觉，“听完我给他的作品，他说感觉很凄美及幽静，就像是夜阑人静时，身处静下来的城市，因此很快就有共识，以“夜曲（Nocturnes）”作为今次的主题。事实上今次创作的十个乐章，都是在晚上写的，是真正的夜曲！始终创作是很个人及需要极大专注力的事，我在伦敦时，不少最重要的创作也是在晚上开始创作，然后到早上五、六时牛奶派送员开始派牛奶时才去休息。个人最喜欢是每晚大约凌晨一时，全个城市静下来那一刻；我相信每个城市晚上也有这瞬间寂静的时候，透过我的音乐加上夏永康的短片创作来演绎那一刻，尝试以另一个角度来诠释大家喜爱的香港，也鼓励观众从我们唯美及充满感情的切入点，回望自己的城市，会有另一番体会。”





夏永康热爱音乐，对音乐也很敏感，不少作品均受音乐塑造的氛围所启发。



与又一山人首度合作的《丰·人·梦》音乐会，舞台特别设计了一个大布帐由顶而落，营造一个倒转的高山和浮云。

经历了两年疫情，大家都学会了珍惜生活中的微小事情，林丰说，更多人开始欣赏到艺术对生活及生命的重要性，“与我早年的作品《禾·日·水·巷》一样，《夜曲》也想通过声画交织，来让大家重新爱上及认识香港。正如我每件作品都坚持在演奏后不会回到原点，而是想观众经历一段小旅程，听完感觉多了点东西，或是有某些不同，没有原地踏步而是向前迈进了一点点；疫情下这个体验就来得更珍贵。”

作曲家林丰与摄影师兼导演夏永康首度合作，策划非叙事跨媒体节目《夜曲》，以精致的音乐和唯美的影像探索自身与城市，引领观众经历一趟声画交织的旅程。

林丰 X 夏永康《夜曲》 主办机构：香港当代音乐 主办机构网址：<http://www.hkcmg.com>

票价：\$380、\$280、\$180 日期：2022/09/2 - 3 (7:45PM) 场地：香港文化中心大剧院

门票现于城市售票网及Art-mate.net同步发售 <https://bit.ly/3QMMMEs> <https://bit.ly/3QUXwkv>



香港當代音樂 主辦
Hong Kong Contemporary Music presents

2 - 3 . 9 . 2 0 2 2 7 : 4 5 p m
香 港 文 化 中 心 大 劇 院
Grand Theatre, Hong Kong Cultural Centre

夜 曲
NOCTURNES

概念及音樂總監
Concept and Music Director
林 丰
Fung Lam

概念及導演
Concept and Director
夏 永 康
Wing Shya

\$380, \$280, \$180

門票現於城市售票網公开发售
Tickets now available at URBIX

A cross-media creation 跨媒體創作 | Premiere 首演

《夜曲》将于9月2至4日假香港文化中心大剧院演出。