

国际 广场 影像

迟来的悼念：印第安学童十字架，夺得世界新闻摄影奖2022年度图片

我几乎可以听到这张照片中的安静，这是纪念全球殖民历史的安静时刻，不仅在加拿大，而且在世界各地。



2021年6月19日，加拿大英属哥伦比亚省城市坎卢普斯（Kamloops），坎卢普斯印第安寄宿学校（Kamloops Indian Residential School）遗址旁排列着十字架，每个十字架上都挂着一条红色长裙。早前，加拿大原住民组织透过雷达，发现在学校地底埋藏了215具儿童遗骸。摄：Amber Bracken/The New York Times

端传媒 摄影组 发自新加坡 | 2022-04-07

2022年度的世界新闻摄影比赛结果揭晓。荷兰的世界新闻摄影基金会（World Press Photo Foundation）于1957年起主办，为世界最悠久的新闻摄影比赛之一。今年有来自 130 个国家的 4,066 名摄影师参赛，当中共有 64,823 张参赛作品，最后选出了24位各地区优胜者，当中有19位是本土的摄影师。

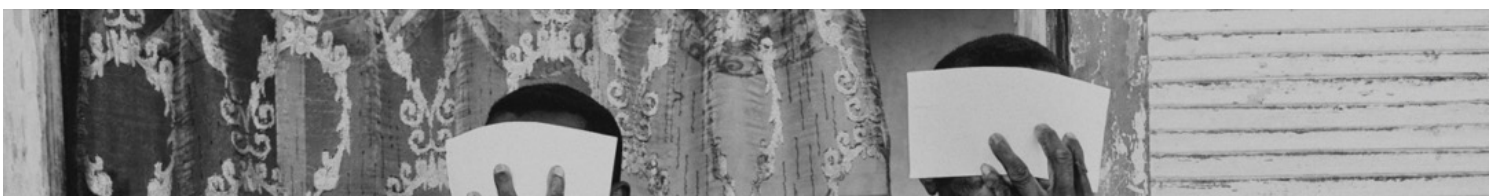
年度照片由纽约时报的摄影师 Amber Bracken 拍摄，是有关昔日加拿大原住民孩子受虐的报道。照片拍摄于加拿大坎卢普斯印第安寄宿学校（Kamloops Indian Residential School）遗址，地上排列著十字架，每个十字架上都挂上红色长裙，而背后的空中则划过一道彩虹。相中以温柔的定格纪念那些逝去的孩子们。全球评审团主席 Rena Effendi 这样点评年度照片：“这是一种烙印在你记忆中的影像，它激发了一种感官反应。我几乎可以听到这张照片中的安静，这是纪念全球殖民历史的安静时刻，不仅在加拿大，而且在世界各地。”

本年比赛实行新的比赛制度，由原来组别：“一般新闻”、“当代议题”、“环境”、“自然”、“人像”、“体育”、“突发”、“长期计划”，每组分成“单张”和“图片故事”共16个组别，改为以六个地区组别划分：“非洲”、“亚洲”、“欧洲”，“北美及中美洲”、“南美洲”及“东南亚及大洋洲”，所有组别再分成“单张”、“图片故事”、“长期计划”及“开放形式”四个形式作赛。每个区域有不同的评委团队。地区评委首先在其所在地区按类别进行“初选”，然后由全球评委团决定最终得奖者。

其中，“开放形式”不限於单次曝光的照片，欢迎以新的表达方式去展现。主办方希望于新的赛制下，观众能够欣赏到更多世界不同地区的新闻故事，而不限於战火燎原或充满灾难的国度，亦增加了在地的本土摄影师曝光的机会。

【非洲组，长期摄影计划】Rijasolo， “The Zebu War”

瘤牛在马达加斯加非常值钱，牠除了是重要的食粮，也会被用在宗教仪式上，甚至用作嫁妆。自70年代起，当地日益加剧的经济不平等和粮食危机令瘤牛盗贼（dahalo）的手段倍增暴力及血腥，数十年来，马达加斯加西部及南部村落所饲养的瘤牛每天都面临被盗贼偷取的风险。当地政府介入，严厉打击瘤牛盗贼，但负责执行的马达加斯加安全部队却被国际特赦组织在2014年指控滥用暴力。





2014年6月3日，马达加斯加，瘤牛盗贼疑犯Ambatotsivala村村民Etosoa Mihary（左）和 Tsiry Tam（右）以涉嫌谋杀邻村村民被捕。摄：Rijasolo/Riva Press

【非洲组，开放形式】Rehab Eldalil， “The Longing of the Stranger Whose Path Has Been Broken”

在埃及西奈半岛定居多个世纪的贝都因人（Bedouins）一直受到歧视。在1967至1982年以色列占据西奈半岛期间，他们被视为帮凶。而贝都因族女性在埃及媒体上尤其受到不公平对待。为挑战埃及社会对贝都因族女性的刻板印象，摄影师Rehab Eldalil把她们的肖像印在织物上，由照片中的主角刺绣上图，而男性则提供手写诗句。





2017年4月7日，埃及西奈半岛Gharba Valley，53岁贝都因族妇女Hajja Oum Mohamed坐在家中的后院里。摄：Rehab Eldalil

【亚洲组，单张照片】Fatima Shbair，“Palestinian Children in Gaza”

2021年5月10日，以色列和巴基斯坦爆发2014年以来最剧烈交战，长达11日。据媒体报导，触发点是以色列警察和巴勒斯坦人在位于东耶路撒冷的伊斯兰教第三大圣地阿克萨清真寺（Al-Aqsa Mosque）发生的大规模暴力冲突。以色列政府曾要求居住在东耶路撒冷谢赫杰拉地区的几十户巴勒斯坦人迁出此地，为犹太人让出空间。而此次冲突爆发的原因，既是出于对以色列方意图驱逐巴勒斯坦人的愤怒，也包括了以色列警方以防疫为由限制巴勒斯坦人在斋月期间前往圣殿山祈祷的行为。联合国儿童基金会评估，在该次冲突后，将会有约50万名在加沙地区的儿童有心理辅导的需要。



【亚洲组，开放形式】 Kosuke Okahara， “Blue Affair”

《Blue Affair》是一条关于摄影师对日本冲绳的印象和记忆的实验纪录片。纪录片由摄影师在冲绳三年间拍摄的照片所组成，加上他本人的旁白，内容尝试反映在梦中不断缠绕著他的冲绳人和事。该片探讨记忆如何渗透梦境，引发观众反思梦境与现实的关系。

【欧洲组，图片故事】 Nanna Heitmann， “As Frozen Land Burns”

坐拥300万平方公里土地，在俄罗斯东北部的雅库特共和国，在2021年间经历多次猛烈山火，导致严重烟雾污染及冻土层融化。直至8月中，多达1708万公顷土地被山火烧毁。据俄罗斯绿色和平统计，雅库特共和国被山火烧毁的土地总面积，比希腊、土耳其、意大利、美国、加拿大合共发生山火的地区面积还要大。据北极监测与评估计划（Arctic Monitoring and Assessment Programme）的报告指，北极圈的暖化速度比全球平均还要快。



2021年6月17日，俄罗斯雅库特共和国南部城镇Yunkyur，女孩Veronika坐在自己的房间里。受冻土层融化影响，当地居民的家的机构出现各种问题，如地基问题、沉降、墙壁出现裂纹，Veronika家人用来储存薯仔的地牢也崩塌了。摄：Nanna Heitmann/Magnum Photos

【欧洲组，长期摄影计划】 Guillaume Herbaut， “Ukraine Crisis”

摄影师Guillaume Herbaut在2013至2021年间，拍摄乌克兰与东部亲俄分离势力之间的拉扯和角力。局势在2014年俄罗斯吞并克里米亚及分离分子占据东部城市顿涅茨克及卢甘斯克后升温。7年间冲突持续，直至2022年2月，俄罗斯总统普京承认顿涅茨克及卢甘斯克为独立的共和国，并在两天后全面攻打乌克兰。战事持续至今。



2013年12月19日，乌克兰科托夫斯克区，一个公园内竖立的列宁像被乌克兰的极端民族主义份子破坏。摄：Guillaume Herbaut/Agence VU'

【欧洲组，开放形式】Jonas Bendiksen， “The Book of Veles”

《The Book of Veles》是一本于2021年4月出版，关于北马其顿一个假新闻产地Veles的纪实摄影集。该镇在2016年美国大选期间出产大量假新闻而成名。在摄影集出版6个月后，摄影师Jonas Bendiksen才向公众表明摄影集的内容全属虚构，照片里的人全是电脑合成的3D模型，而照片的背景则是摄影师在Veles拍摄的真实画面。书内亦附有一篇由GPT-2人工智能编成，经过摄影师亲自筛选内容的文章。



摄：Jonas Bendiksen

【欧洲组，优异】Mary Gelman， “M+T”

俄罗斯圣彼得堡的Svetlana村居住了患有不同精神病的人，和他们的导师和义工。这里不是庇护工场或精神病医院，每位居民都受到应有的尊重，共同为社区付出。摄影师Mary Gelman自2016年起每两个月都会到Svetlana居住数天，与Minya和Tatyana共同创作出这个摄影项目作品。

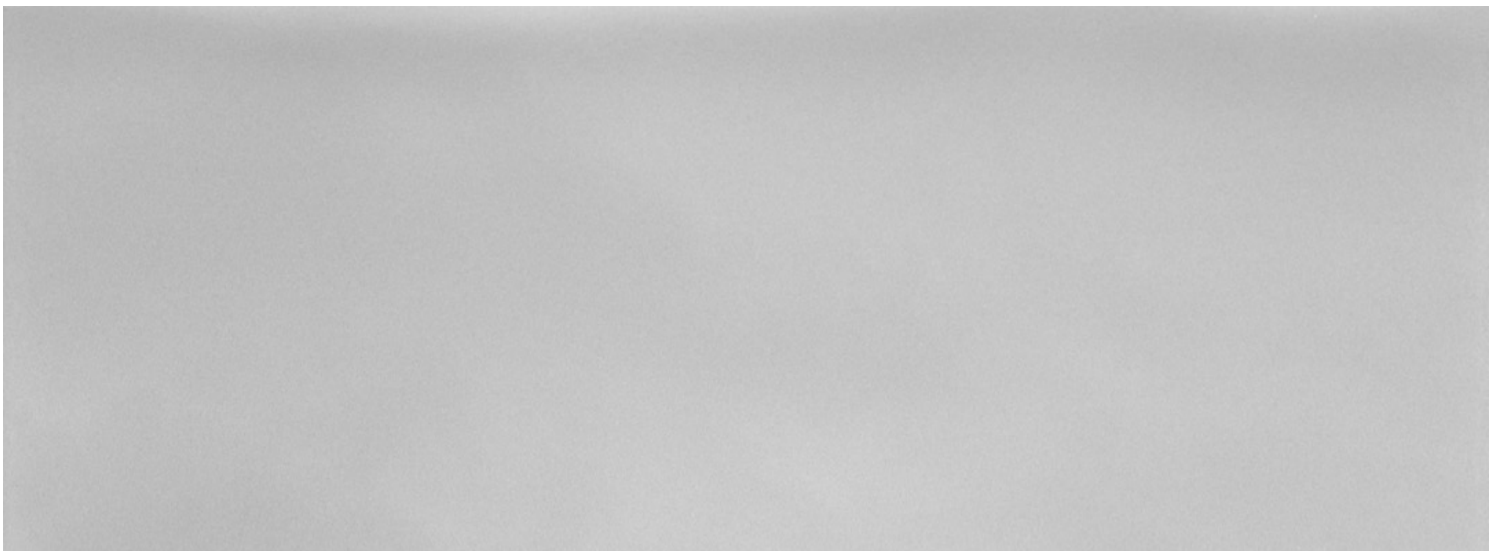




2020年10月5日，俄罗斯圣彼得堡，Svetlana村内的居民准备演出《小王子》话剧，主角由Minya和Tatyana饰演。摄：Mary Gelman

【北美及中美洲组，长期摄影计划】 Louie Palu， “Political Year Zero”

美国前总统特朗普在任最后一年，示威、假新闻等情况加剧，总统大选竞选期间，特朗普更诬告民主党候选人操控选举和司法机构，美国社会的两极化现象被推至顶峰。特朗普支持者的民怨演变成暴乱，在2021年1月6日，候任总统拜登就职前夕，大批特朗普支持者闯进首都华盛顿的国会大楼，造成死伤。后来特朗普被二次弹劾，并且被控煽动叛乱，唯最后被参议院再次宣判无罪。





2021年3月25日，美国首都华盛顿，有示威者戴上17世纪瘟疫医生面具到国会山庄外推广接种疫苗COVID疫苗。摄：Louie Palu

【南美洲组，图片故事】Irina Werning， “The Promise”

居住在阿根廷首都布宜诺斯艾利斯，12岁的Antonella在2020年8月发誓她直至学校重开前都不会剪头发。学校因COVID-19疫情停止面授课堂。Antonella说她愿意用自己最宝贵的东西来换取重回校园的机会，对Antonella来说，她的长发代表著她的身分。“当我回到学校时，他们会意识到我是不一样的一个人，我也会觉得我是不一样的一个人。”Antonella最终在2021年9月25日，学校重开之前的周末剪掉长发。





2021年6月13日，阿根廷首都布宜诺斯艾利斯，Antonella在房间里用妈妈的手机连线上课。摄：Irina Werning/Pulitzer Center

【南美洲组，长期摄影计划，总冠军】 Lalo de Almeida ，“Amazonian Dystopia”

横越8个南美国家，以巴西的占比最高的亚马逊森林正面临空前危机。自2019年巴西总统博尔索纳罗上任以来，积极在巴西亚马逊内发展基建，砍伐树木、采矿等过分消耗天然资源，对森林造成近十年来最迅速的破坏。以森林为家的超过350个原住民族群也因而受到影响

的破坏。以林竹为代表的超过500个原住民族群巴西而又受影响。



2013年6月14日，巴西帕拉州，Munduruku族人在阿尔塔米拉机场轮候登机。他们在美山水坝工地示威后，预备前往首都巴西利亚向政府提出他们的诉求。Munduruku族群居住在离美山水坝工地数百公里外，另一条亚马逊支流塔帕霍斯河畔。巴西政府同样打算在塔帕霍斯河建造水力发电站。尽管来自原住民、环保团体和非政府组织的压力，美山水坝还是于2019年竣工，投入服务。摄：Lalo de Almeida/Panos Pictures for Folha de São Paulo

【南美洲组，开放形式，总冠军】Isadora Romero，“Blood is a Seed”

《Blood is a seed》是一个关于迫迁、种子的消失、殖民化以及所导致祖传知识消失的故事。作者Isadora Romero利用数码及底片影像组成影片，部分使用过期35mm底片拍摄，再由父亲在底片上绘画。透过记录自己回到哥伦比亚昆迪纳马卡省乌内镇的祖家的旅程，Romero探索被遗忘的土地记忆，认识他作为“种子守护者”的祖父和曾祖母，并种下了数个品种的马铃薯，唯现在被种植的只剩下其中两个品种。

【东南亚及大洋洲组，单张照片】Anonymous，“Slingshots”

2021年2月1日，在候任国会宣誓前的数小时，缅甸军方领袖发动军事政变。人民不满，全国各地爆发大规模示威，据一名联合国人员及多国媒体现场报导，军方向示威民众使用实弹镇压。出于人身安全考虑，

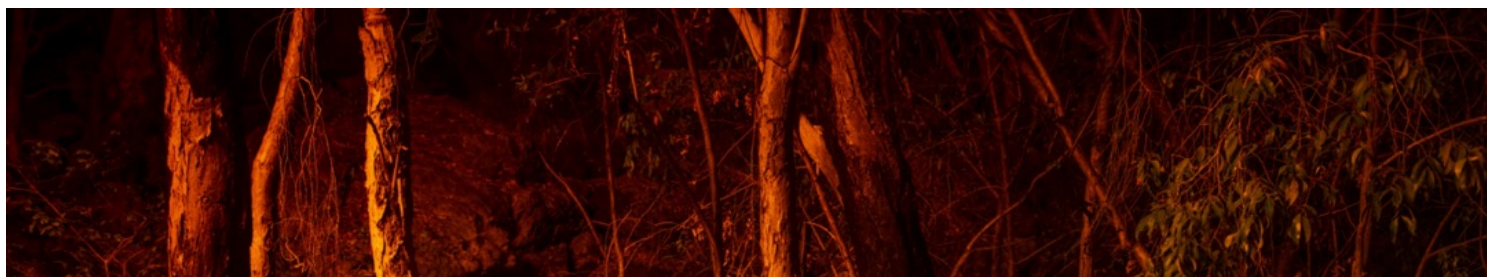
该照片的摄影师选择保持匿名。据报在拍摄照片的前一天，有114名市民被杀。



缅甸城市仰光，示威者用丫叉等自制武器与当地安全部队在街头对峙。摄：Anonymous/The New York Times

【东南亚及大洋洲组，图片故事，总冠军】 Matthew Abbott，“Saving Forests with Fire”

澳大利亚原住民每年冬天都会在森林进行“冷燃烧”（cool burning），策略性地以缓慢移动的火势，燃烧灌木丛以及其他助燃大型山火的枯萎杂草。这是聚居阿纳姆地（Arnhem Land）西部的Nawarddeken族人，数万年来管理139万公顷家园的传统技术。当地护林员会利用传统知识混合当代科技有效预防山火发生，以减少碳排放。





2021年7月22日，澳大利亚阿纳姆地，11岁的Stacey Lee（左）点燃一棵树的树皮照亮周围环境，以协助捕猎阿拉佛拉瘰鳞蛇。
摄：Matthew Abbott/Panos Pictures for National Geographic

【东南亚及大洋洲组，开放形式】 Charinthorn Rachurutchata， “The Will to Remember”

为了解当下泰国动荡的根本原因，摄影师Charinthorn Rachurutchata在摄影项目里将1976年在泰国国立立法政大学发生的大屠杀档案照片与2020至2022年间的他拍摄的泰国示威照片并列。摄影师再将照片撕开，然后用上日本传统的金继手艺将照片修补，代表著疗伤和对未来的盼望。





在1976年10月6日法政大学屠杀中遇害的学生Wimonwan Rungthongbaisuri的照片，在昭披耶河上漂浮。当年，很多参与抗议的学生走投无路被逼跳河逃生，其中有学生在河中被水警射杀，亦有学生溺毙。摄：Charinthorn Rachurutchata