

2022端陪你过年 风物 深度

## 一手烂牌的时代怎么办？必播贺岁片《呖咕呖咕新年财》告诉我们的

烂牌时代，确已经失去优势，很多人选择弃牌离场，但始有人会留下继续打继续挨。输只是一局，但牌品是意志，留在心里是一世。



《呖咕呖咕新年财》电影剧照。影片截图

特约撰稿人 红眼 发自香港 | 2022-02-03

贺岁片

疫情关系，香港又迎来一个没有贺岁片的新年。但对于需要写影评的传媒工作者，以及相当讨厌贺岁片的我来说，是庆幸又逃过一劫。

众多电影类型之中，贺岁片一直最乞我憎（让我讨厌）。贺岁片就是皆大欢喜、隐恶扬善，贺岁片就是即使院厅里有人一边看戏一边笑爆嘴、跟旁边友人高谈阔论，甚至郁身郁势（动来动去），都无办法理直气壮制止，因为是贺岁片，因为贺岁片就是农历新年，无谓惹是斗非。贺岁片就是以好不好笑、看得划不划算作为评分标准，毕竟是贺岁片，观影门槛可以降到很低，但求笑餐饱，不会闷到睡著就已经不错。但片商同样明白观众要求低，于是打正旗号是是但但（随随便便），除了明星列阵之外，基本上都乏善可陈，不外乎群星拱照将银幕塞满，剧情方面则可有可无，随意堆砌，最忌太过认真。每逢贺岁片档期，由于工作关系，避无可避硬著头皮要看几部群星大汇演，实在有苦自己知。但总有朋友趁著农历新年前来寒暄几句，然后追问有什么心水推介。坦白说，放在心底年复一复都是同一句：与其入场赌一把，不如留在家中重看一遍《呖咕呖咕新年财》。

事实上，我是真的没看过任何一部港产贺岁片，比起重看一遍《呖咕呖咕新年财》更有惊喜。今年刚好是《呖咕呖咕新年财》上映二十周年。个人认为，过去二十年来，要找一部可以紧随其后，媲美《呖咕呖咕新年财》的贺岁片都很困难。或者每一年的农历新年都可以排期在各大戏院重新放映一次，好过再献新犹又献世。若然有此选择，至少《乜代宗师》看到大脑缺氧都可以中途离场看刘德华打麻雀（麻将），或者黄百鸣实在令你再笑不出，都可以补飞（补票）去看梁咏琪发烂渣（发脾气）。《呖咕呖咕新年财》不但是我心目中最出色的贺岁片，亦是百看不厌港产片的代表作之一。到底好在什么地方？一部贺岁片应有的明星、笑料和合家欢元素，它当然一应俱全，并不会缺少。但看过无数遍，将对白倒背如流之后，便逐渐发现它可能不只是贺岁片、赌片、港式喜剧，还总是勾起一些经常被遗忘，或是假装忘记其实不想面对的事情。

《呖咕呖咕新年财》不但是我心目中最出色的贺岁片，亦是百看不厌港产片的代表作之一。它可能不只是贺岁片、赌片、港式喜剧，还总是勾起一些经常被遗忘，或是假装忘记其实不想面对的事情。





《家有囍事 2020》电影剧照。网上图片

## 每况愈下的港产贺岁片

港产片之中的贺岁片，约略分为三个阶段。第一阶段是八、九十年代，所谓百花齐放，影视蓬勃的黄金时代。普罗大众娱乐选择不多，农历新年期间，消遣活动例牌都是看贺岁片。像我小时候，父母并不是特别喜欢电影，所以每年都只有农历新年那几天有机会入戏院。不愁观众的贺岁片，制作过程省时费劲，甚至是完全靠明星阵容撑起票房，成本效益最高，基本上没有不拍的理由。

第二阶段是千禧年过后的合拍片时代。随著互联网普及，香港人的消遣形式变得多样化，群星联演的贺岁片逐渐失去号召力，但就转而成为中港合拍片潮流的热门之选。拍摄成本低、时间短，而且对香港影星进军内地市场大有帮助，从而催生一批粗制滥造、甚至为迁就明星拍摄档期而支离破碎的中港合拍贺岁片。名义上都是香港制造的贺岁片，但实际上是一半内地演员、一半香港演员，有时连故事舞台都有一半发生在内地城市，变相已成为内地电影的产物。

第三阶段则最恶劣，来自近年有如情感勒索的香港本土电影潮流。随著内地电影市场迅速扩张，香港电影的生产模式短短几年已被复制，而且内地明星的声势已盖过一众乘风破浪的港星。合拍片再无实际价值，沦为蟹货（套牢）的香港电影人迅速回流，与此同时，邵氏亦有意东山再起，斥资拍过几年贺岁片。低成本拍摄，再以各种本土情怀、香港精神作为包装的贺岁片，便取代了低质而没有观众缘的杂种合拍片，但其实质素亦没有很高。

最能标志这三个阶段的贺岁片，应该是《家有囍事》。黄百鸣早在 90 年代便拍过两部《家有囍事》和《97 家有囍事》，不但赢到开卷，更成为贺岁之中经典。然后到 2009 年，黄百鸣尝试以合拍片形式再拍《家有囍事 2009》，其实并不成功。到 2020 年回流香港，再以本地演员班底翻炒一部《家有囍事 2020》，声势明显更差。电影确实是旧调重弹，新意欠奉，但至少见证著香港贺岁片的发展史。

低成本拍摄，再以各种本土情怀、香港精神作为包装的贺岁片，便取代了低质而没有观众缘的杂种合拍片，但其实质素亦没有很高。



《呖咕呖咕新年财》电影剧照。影片截图

## 最运气不好、最扫兴的贺岁片

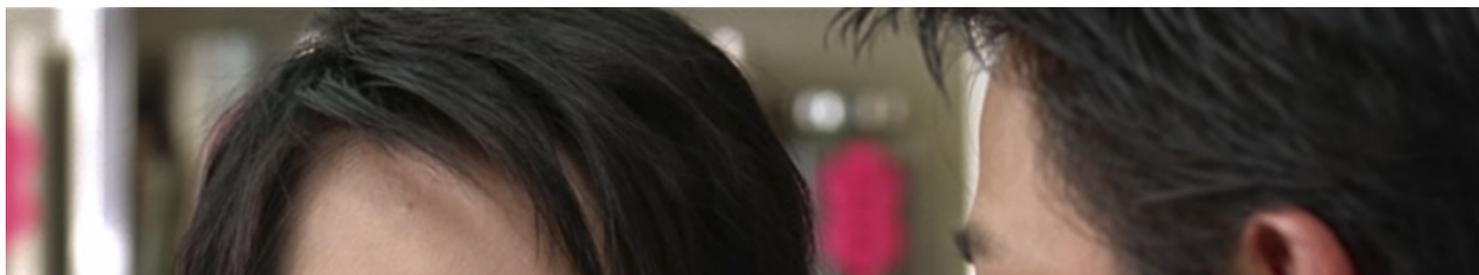
作为 2002 年贺岁片的《呖咕呖咕新年财》，由于 2003 年香港政府就签署 CEPA 鼓励片商投资合拍片，所以它算是属于第一阶段的最后期作品。电影表面上是最主流的即食港式喜剧及赌片，刘德华饰演的街坊赌侠，明显是十多年前《赌神》的平民版。但《呖咕呖咕新年财》出自银河映像班底，由杜琪峰和韦家辉执导，喜剧及赌片本身不是银河映像的主要作品，可想而知它的出现本身便有些实验性质，跟王晶独领风骚的一系列“赌字头”电影相比起来，更有著悬殊之别。从《赌神》、《赌侠》到《赌圣》（以至合拍片时代的《赌城风云》），电影角色都关心著一部赌片之中最实际的事情：如何赢。但《呖咕呖咕新年财》无论作为赌片还是贺岁片，它的核心主题都是相当不凑米气（不接地气）：如何面对运滞（运气不好）的日子，如何输，输了怎么办。

在王晶的《赌神》或是刘镇伟、周星驰的《赌圣》（最初其实就是跟《赌神》打对台），故事主角其实从来都没输过，而是基于某些原因所以赢不到。赌神周润发是因为失忆忘记了自己的真正身份，但只要吃过朱古力，重拾本能反应，便即时如有神通，再度展现超凡赌技，逢赌必胜。赌圣周星驰则练精学懒，依赖特异功能“洗牌”取胜，意外失去这个作弊能力之后，故事便围绕他如何穿越时空、追女仔，设法找回自己的超能力，然后一铺翻身，反败为胜。无疑这些情节是很贴近香港八、九十年代的核心价值，因为有身份就有优势，有优势就可以必赢，能够赚到尽。无优势、占下风的时候，就得想办法抢回优势，找回“属于自己”的身份和优势。所以赌神落场不可以不吃朱古力，赌圣没有超能力便会一味拖延时间，从未凭自己的判断，在无优势的情况下跟对手赌身家。许胜不许败，只有必赢才会出手，瞓身去尽（全部投入）。虽然是不能认真看待的喜剧，但某程度上观照了上世纪末那个憧憬一夜致富，人人贪婪却很怕死，投机主义炽热的繁华香港，即那个纸醉金迷时代的缩影。

心不乱、局不弃，适时转章、转攻为守，输少当赢才能留住本钱。无运，但不认命，不逃不避，更加不会反台走数（翻脸赖账）。

在《呖咕呖咕新年财》里，梁咏琪饰演的“好胜 Gigi”同样是这种社会意识形态下延伸而来的角色，要知道“好胜 Gigi”如此深入人心，就是心照不宣，她是香港人急功近利、输打赢要的最佳写照。但刘德华这个街坊赌侠刚好相反，本是麻雀高手，但人生经历失势，输到无得再输，从此明白世事无法赢到尽，赢是运气，输亦是运气。麻雀回来必有因，无牌运、无任何优势的时候（当然亦没有特异功能和高科技眼镜作弊）却反而一再提醒“好胜 Gigi”不要发烂渣，因为愈烂的牌，愈需要步步为营，畀心机打（用心去打）。心不乱、局不弃，适时转章、转攻为守，输少当赢才能留住本钱。无运，但不认命，不逃不避，更加不会反台走数（翻脸赖账）。

此情此景，就像马家辉在《鸳鸯六七四》写哨牙炳当众连摸三铺烂牌，心知赌运全失，凶兆在前，但烂牌都是要打出去。因为赢你的不是对家，跟你对赌的，并非其他，而是命运。算不算是赌徒看破命数的脱俗境界，我就不敢说，但《呖咕呖咕新年财》我真的看过很多遍，后来觉得这个故事跟杜琪峰两年后执导的《柔道龙虎榜》殊途同归，那种不怕输，不怕失去优势，哪怕打盲拳亦无所畏惧的搏击精神，正如街坊赌神刘德华的口头禅，牌品好，人品自然好，人有信念，无论输赢都动摇不到。





《呖咕呖咕新年财》电影剧照。影片截图

## 牌烂人未死，全部靠自己

命运是那个将你迎头痛击的敌人，避不到，唯有挨，把它好好挨过去。

《呖咕呖咕新年财》表面上是一部即食而欢乐，霎眼娇（只是初看很美）的贺岁片，但严格来说它不是赌片（或者麻雀片），却是银河映像不按常理出牌，将搏击电影常见的自强抗命主题，重新包装成贺岁片（或者赌片、麻雀片）。毕竟它就是一部如此神经刀（神经兮兮）的作品，不讲赢钱，讲输到清光、讲运滞，往后我都再没看过一部那么扫兴而又印象难忘的贺岁片。而且，如今看来，《呖咕呖咕新年财》的核心主题可能“超前部署”近二十年，与今日香港电影有所呼应。

去年就有一部仿佛将《呖咕呖咕新年财》还原成搏击电影的《一秒拳王》。男主角本身凭著预知一秒的天赋成为天才拳手，但意外失去天赋异能，然后就没有然后了，别再天真以为找得回来，因为《赌圣》那个投机取巧，时机一到便会必赢的黄金年代已经远去。电影是写给当下的香港人的勉励，跌咗嘢，试吓唔好搵，试吓唔好执（掉了东西，试试不要找，试试不要捡），拥有这一秒固然是很难得的优势，但无优势都不代表必输。你可以重新开始，咬紧牙关用无数倍的苦练，实实在在靠自己拼搏，追回那一秒。命运是那个将你迎头痛击的敌人，避不到，唯有挨，把它好好挨过去。早于二十年前，刘德华想教会“好胜 Gigi”的亦是这个道理。就算一手烂牌，唔好攞（不要焦躁），唔好咁心急（不要那么心急），慢慢打，将好牌一只一只再捞回来。烂牌时代，确实已经失去优势，很多人选择弃牌离场，但始终有人会留下来继续打，继续挨。输只是一局，但牌品是意志，留在心里是一世。

事实上，我并不是很会打麻雀，所有打麻雀的知识都是从那些赌片和贺岁片学来的，所以过去多年但凡落场打两圈，几乎都是做下家的鱼腩。但我学会了𦔚咕𦔚咕是七对子，无得碰，无得上，牌面无得赚，唯有默默储牌，一直挨到叫糊食牌（有人赢）为止。如果麻雀有歇后语，𦔚咕𦔚咕，即是牌烂人未死，全部靠自己。这部贺岁片看足二十年，堪称家喻户晓，但说来惭愧，都是最近几年才能领略到其实笑中有泪。打牌如做人，难打的牌还是要打，路难行，都要继续自己行。



記住人品好，牌品自然就會好

《𦔚咕𦔚咕新年财》电影剧照。影片截图