

风物 深度

爱欲录：闺房摄影师Agnes——你不需要想著等瘦了才来拍照

波大腰细高潮样就是性感？Agnes却觉得，性感是由心散发的气场，真正性感的人让人觉得只要ta在，那个空间就是可欲的……



闺房摄影师 Agnes。摄：林振东/端传媒

特约作者 洪晓娴 发自香港 | 2021-12-26

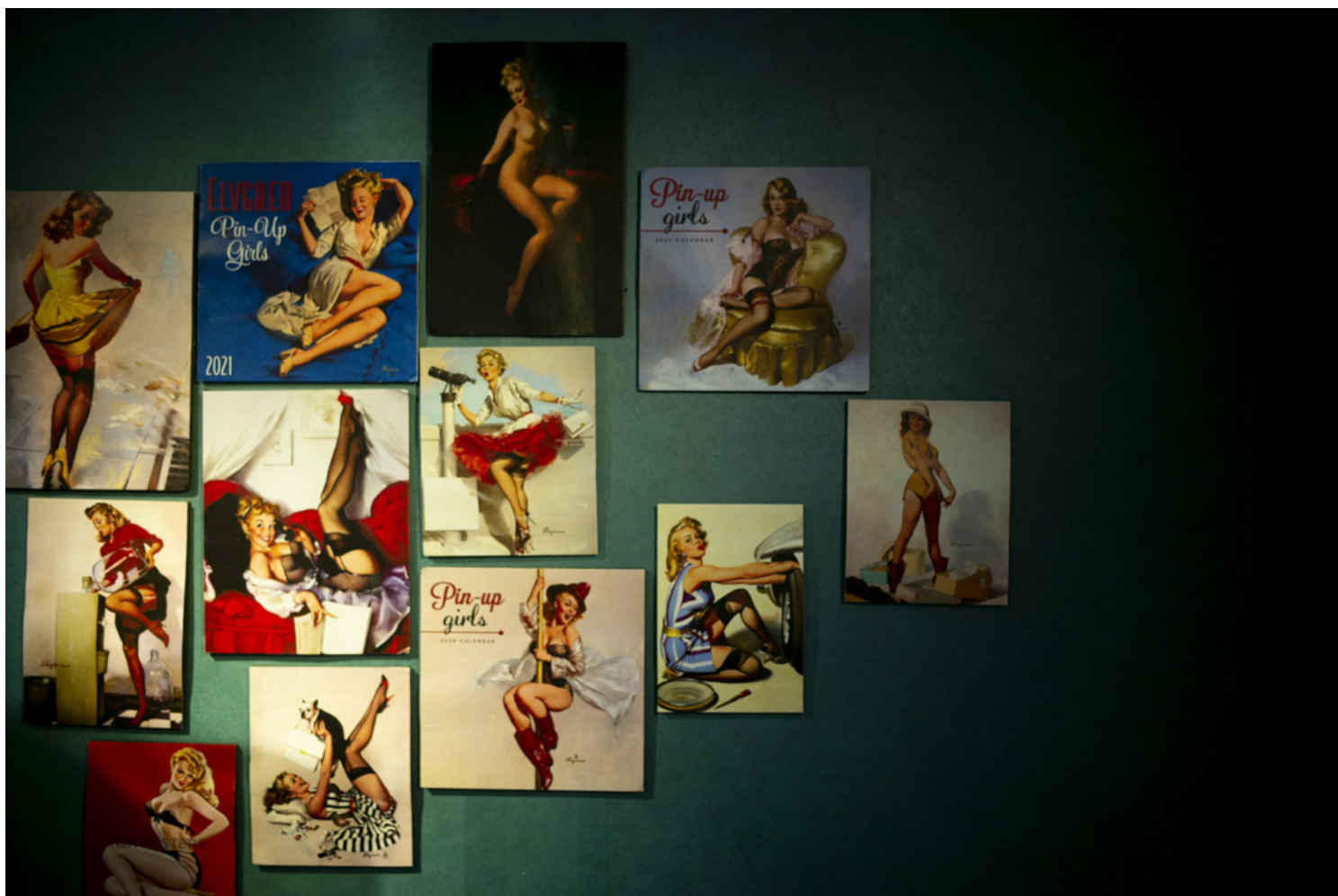
爱欲录

在青山公路的边上有这样一个小小的摄影室，赤红葱绿的墙壁上挂满了俏皮性感的Pin-up girls画报，丰乳、长腿、吊袜、大波浪的长发与梦露似的裙摆飘飘；桌面上铺著各样的化妆品，缀满灯泡的化妆镜，塔罗、水晶、化妆舞会的面具，一片华丽派对的模样。

衣柜漫出旗袍羽织的一袂，桌上放置了一瓶盛开的鲜花，摄影师Agnes一头卷发，红唇烟眼，贴身的小黑裙包不住丰腴的身体，鞋跟上的斗零踉（俗称“恨天高”的高鞋跟）摇摇欲坠，落地玻璃外是一大片的碧绿青山，她站在边上的法式浴缸旁说，“当一个人发自内心地散发出性感的气场时，整个空间都会被其感染。”

身体是表达自我的画布

我和其他摄影师最大的分别是，你不需要为了拍这辑相去减肥、整容、隆胸，我摄影的宗旨是在拍摄完这辑相后，你会发现外在的色相都不重要，千万不要想等我将来瘦了才来拍照，或是趁著我年轻所以要拍照……



工作室的墙壁上挂满了俏皮性感的Pin-up girls画报。摄：林振东/端传媒

Agnes说她从来都没有想过自己会当摄影师，更没有想过会拍摄Boudoir photography（闺房摄影）。Boudoir在法文里是睡房的意思，近年在香港兴起一阵潮流，许多时是连著婚纱摄影一起的，算是另类的Bridal shower。无论是约著闺蜜一起拍女生内衣照，或是打著“送给未婚夫的礼物”的旗号，Boudoir也是和青春可人的女体有著紧密的连结。Boudoir photography对Agnes而言，是为了呈现一个人在睡房里，临睡或刚睡醒时最真实、最轻松，最接近本我的状态，摄影师的任务是去捕捉最其中的真实。

在Agnes的照片里，不一定会出现骨感美人，在她的专页里，她最常贴出的是体态丰盈，在镜头前眨著长长的睫毛，或是躺在毛茸茸羊毛地毯上沉思的女子。Agnes自己也是大号女孩，她深知道体态丰满为女孩成长所带来的坎坷，她自认是在Body Shaming中长大的，“别人都叫我肥妹仔，即使在中学阶段是游水运动员，但也从来都瘦不下来。”她所面对的嘲笑不只是来自同学与朋友，也包括她的家人，时常肥妹肥妹地叫著，Agnes面对羞辱的方法是：“我很早就克服了别人对我的看法，最重要是我怎样看自己，你愈践踏我，我愈要证明我这样也很好。”

于是她从中学就开始研究时装，摸索适合自己的类型，一度剪过很短的头发，尝试中性打扮——毕竟大码女装也不过是近几年才在时装界引起注意：“曾经因为自己的硬件，觉得自己不能成为很女性化的女孩，但慢慢又觉得这种风格不属于我，当时的我喜欢上麦当娜，深受她所影响。”八十年代麦当娜横空出世，锥形胸衣惊世骇俗，其他酥胸半露的内衣也是无限绮丽，当时当其他女同学还在穿著朴素的纯白胸围时，Agnes就决定要仿效麦当娜，穿上一片很薄的透视蕾丝边胸围，能隐隐看到乳头的那种，“穿上去后我也觉得自己像麦当娜一般性感。”

穿著透视胸围的少女Agnes不只是身体早熟，对性的好奇也同样早熟，“我13岁开始自慰到高潮，很喜欢这种感觉，对性很感兴趣。”探索身体的游戏何止是性，身体本身也是一个充满乐趣等待被发掘的游乐场，十年前她和几个感情很要好的女生朋友一起去学肚皮舞，肚皮舞舞姿强调舞者腰部和臀部的摆动，充满热情，Agnes在习舞中发现，舞蹈是关乎如何用身体去表达和展现情感的艺术，“我发现跳得好看的人，和技术无关，而是舞者在舞动时有没有感觉，有没有倾注情感在其中，身材反倒是次要的事。”

这种利用身体去表达情感的想法贯穿了Agnes的实验，开始的时候她和女友们各自带了漂亮的内衣在酒店里互相拍摄，在嬉笑与亲密间找到搔首弄姿的快乐——那种不为了勾引男性，单纯为了展现自己美态的Boudoir photography，慢慢Agnes开始为不同的女性拍摄闺房摄影，由最初漂流在不同酒店间，到决心要架设自己的摄影室，悉心布置出艳光四射，富有复古味道的场景，对想要拍照却又茫无头绪的客人，Agnes只有两条拍摄建议：1) 穿著日常最舒服最能表达到自己的衣服；2) 穿上你时常幻想但不敢尝试的造形，例如是冶艳的妆容，狂野的衣著，趁拍这辑相的时候去尝试和满足自己的欲望。



Agnes不会叫被拍摄者摆出特定的姿势，最多只会微调她们的动作，她著重于一路拍照一路和客人聊天。摄：林振东/端传媒

女人，你的身体有很多你看不见的美

Agnes既不修图，也不叫被拍摄者摆出特定的姿势，最多只会微调她们的动作，她著重于一路拍照一路和客人聊天，“如果对方很没有信心，就要协助她们找寻自己的美，相机是一个辅助的工具，重点是我能不能捕捉到那个情感的瞬间。”

在过去，一般人只有在例如婚嫁、结婚纪念日、毕业等重大事件才会聘请摄影师或到影楼拍照，但近年私人摄影流行，社交媒体上时常会看到不同主题的影楼广告，风格各异，甚至也兴起了请摄影师随身街拍的风气。从前我们总是说，要趁青春留倩影，拍照是为了留住最美一刻，但Agnes有不同的看法。

“我拍照不是为了青春留倩影。我和其他摄影师最大的分别是，你不需要为了拍这辑相去减肥、整容、隆胸，我摄影的宗旨是在拍摄完这辑相后，你会发现外在的色相都不重要，重要的是你回望自己，能不能透过这一辑相了解和欣赏现在的自己。千万不要想等我将来瘦了才来拍照，或是趁著我年轻所以要拍照，谁会知道你老去时会不会也是优雅的女人？”欣赏不同女体之美在外国愈来愈盛行，连最对体型要求苛克的模

特儿界也开始起用不同身材的模特儿来显示多元，“我一直以来的核心概念是拥抱多元的身体，无论是什么身材样貌，都不需要很努力地改变自己去迎合社会的要求，无论我跳舞、表演、拍摄，都是想宣扬这种欣赏自己的概念。”

“每一次有客人来拍照，她们都会说出很多身体上不舒服、不自信的地方，例如肚腩很大，脚很粗，不要拍正面，要避开哪个部位不要拍，这就是为什么她们需要影这辑相的原因！我很欢迎她们事先告诉我，但我不会保证避开不拍，照片拍得美不美，和是否影到你身体不合格的部分没有关系，你要做的就只是放松。”一般商业摄影、人像摄影最大的分别是，一般摄影牵涉acting（扮演）与posting（摆拍），更强调后制精修，修图不只是明星与婚摄的专利，在IG年代，展现“完美”的自己成为空前重要的事，全民滤镜不在话下，每人的手机中总有修图软件，让那一丢的双下巴，一坨不该出现的腰间肥肉都熨贴在修图的几下手势里。

相比之下，Agnes既不修图，也不叫被拍摄者摆出特定的姿势，最多只会微调她们的动作，她著重于一路拍照一路和客人聊天，“如果对方很没有信心，就要协助她们找寻自己的美，像心理测验一样，相机是一个辅助的工具，重点是我能不能捕捉到该个情感的瞬间。”那些起初让她们感到不自信的身体部分或角度，在看到照片后都会觉得“原来我也挺美的”，透过镜头发掘出美的地方，那些不够好的地方也有其独特之处，“因为你已经有很多美丽的地方，不美丽就不用介意，不要因为不自信就忽视自己身体的美好。”Agnes这样说。



熟悉的陌生人，睡房里的告解

“这个社会对女性有太多限制太多打压，女性做某些决择时容易被指责为不乖不好，但为什么一定要成为乖女孩呢？最重要是你是否知道自己在做什么，你做的决定是不会影响其他人，世界照常运转，各人在做著自己喜欢的事，你也同样有权做自己。”

在摄影室里的大部分时间，Agnes都在和女孩们讨论爱情、欲望和身体。她认为她和女孩们的关系里，她不是发号施令的摄影师，被拍摄者不必苦思如何迎合摄影师，相反她更想让女孩们在这里学习如何勾引自己。交流在镜头与聆听中发生，被拍摄者利用身体去表达自己，而摄影师是要连结对方和接收对方的情感，尝试进入对方的内心，发掘被拍摄者原本的美，捕捉当下情感的流动。

“一个人的情绪不会凝定在某个时刻，不能等待摄影师慢慢雕琢。一旦要hold住表情和姿势，人就会用脑思考，这样感觉就会流逝和变得生硬。”大概是形式使然，也大概是Anges露出了她对情欲极大的包容，在她的摄影室里，时而会发生了告解的部分。

她曾经有一个客人，在每一个生命的阶段都来拍照留念，最初是新婚，后来是婚姻出现问题，再后来结交了新的男朋友，但又纠结与离婚与开展新关系的中途。对被拍摄者而言，Agnes是一个熟悉的陌生人，明明两人的生命没有很多交叠的地方，但女孩们把自己的身体交给Agnes，愿意裸露自己最脆弱的部分，脱去一切的衣衫，让身体上“完美”与“瑕疵”的部分一一浸泡在花瓣与牛奶浴当中，“这种形式与气氛会让人较容易透露心事，有时候最深层的心事不想跟身边的朋友说，我和客人的关系和距离就刚刚好。”距离反而是打开心扉的原因，在这里说过的秘密，如像弥漫一室的香水，风一吹过就散走，只留下淡淡的气息，继续滋养这间房间里的性感气氛。

大概是深知女性心事，找Agnes拍照的女性年龄层很广，年纪最大的六十多岁。她发现愈是年轻的女性，就愈多身体禁忌，“当四十岁以上的女性在她们这个年纪找我拍照，本身都应该对自己的身体颇为了解和自信，也相对有比较丰富的人生阅历，假使她们仍然很投入玩社会标准游戏的话，就会找影楼那种会修图的人像摄影。”



Agnes的工作室落地玻璃外是一大片的碧绿青山。摄：林振东/端传媒

虽然中年女子在展现自己身体时比较自在，但她们也有属于她们这个年龄层的问题：时常觉得自己做得不够好，符合不到某些社会对女性的标准，“我时常听她们说，生了小朋友后就‘唔好搞咁多嘢啦！（就不要幻想那么多）’，‘唔好搞咁多嘢’几乎是口头禅，比如说‘扮得咁靚做咩，俾边个睇？（妆扮得那么美，给谁看？）’一方面社会认为一个母亲应该要温柔亲切，不应该花枝招展，另一方面女性内心仍然有对美的渴望。其实我们每天的生活也在扮演别人想像我们是怎样的角色，但我们的本我是怎样的呢？这个社会对女性有太多限制太多打压，女性做某些抉择时容易被指责为不乖、不好的，但为什么一定要成为乖女孩呢？最重要是你是否知道自己在做什么，你做的决定是不会影响其他人，世界照常运转，各人在做著自己喜欢的事，你也同样有权做自己。”

身为女孩，深深明白对世界对女性的严苛，少年时性感是不良少女引人犯罪，成熟后一方面要求贤妻良女，另一面对朴素的女子称作肥师奶黄脸婆，三十岁未到就每天恐吓你胶原蛋白的流失要开展一生的抗衰老工程，晚年呢？不许人间见白头，满头白发还对美有所追求就会被毫不留情地嘲笑是千年老妖，连曾经是性感代名词的麦当娜也逃不过，六十岁时仍然骚胸翘臀，就被网民嘲笑为老不尊，都已到祖母年纪还妆扮成成人电影女角的模样，让自己的孩子蒙羞，“women should wear clothes suit her age（女人应穿著合适她们年纪的衣著）”，一则网民在麦当娜照片下的留言是女性之难的最好说明，女性的一举一动、一颦一笑都被世人拿起放大镜来检视，看看是否合乎其身份、年龄，以及，世人的想像，至于女性本身的能动性欲望是毫不被理解与接纳的。

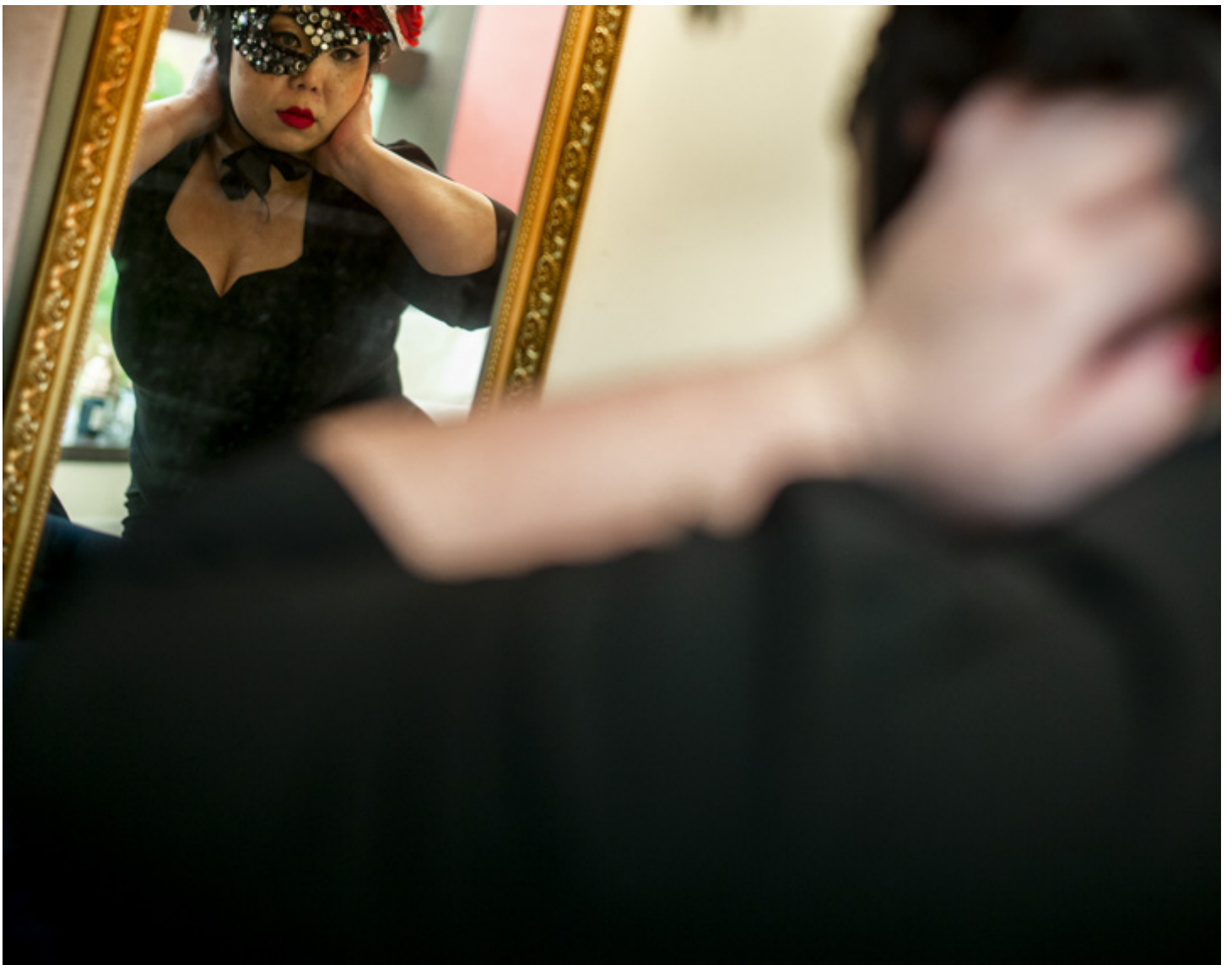
从色相到内心，和自己的亲密关系

“我们常常以为亲密关系是和伴侣间的事，要和其他人建立亲密关系，但其实最亲密的人是你自己，一个人如果不懂得和自己建立亲密关系，也没法和别人建立亲密关系。女性的成长经历受著很多社会规范所限制，我们都忽略了要先懂得爱自己，才有能力去爱别人。”

长久的贬损让女人对自己的身体失去信心，也自然会觉得自己不可欲，然而爱情、欲望和身体三者密不可分，“我们对性感的想像很狭窄，波大腰细高潮样，”那怎样才是性感的样子？“我们不应该把性感当成一个动机，性感是由心散发出来的气场，真正性感的人会让人觉得只要有这个人存在，那个空间就是很可欲的。”

性感或美丽不在乎你穿戴了什么衣饰，化了一个怎样的妆容，这些都是表面的实相。闺房摄影像是一道门，性感的Agnes撩起了整个空间的热情，勾起被拍摄者的内在情感，让她们从表面实相再带进去内心。





戴上化妆舞会的面具的Agnes。摄：林振东/端传媒

“我们常常以为亲密关系是和伴侣间的事，要和其他人建立亲密关系，但其实最亲密的人是你自己，一个人如果不懂得和自己建立亲密关系，也没法和别人建立亲密关系。女性的成长经历受著很多社会规范所限制，我们都忽略了要先懂得爱自己，才有能力去爱别人。”

要克服对身体的不自信不是一件容易的事，Agnes开出了一道药方：“第一步是多照镜子，愈不想面对自己的人就愈不懂得欣赏自己，照镜的时候就是要面对自己。开始时会觉得有很多不足的地方，但当你self shaming够了就会去发掘自己美好的地方。”我们不需要任何时刻都美艳动人，也不需要所有人都觉得我们貌若天仙，每个人都有自己的喜好与判断，然而Agnes掷地有声地说：“我的美丽与否和他人无关，你有权去judge我，but I don't care。”