

## 影像：国安法凝视下，M+文化博物馆开幕

耗时15年之久建成的香港M+博物馆，在藏品被指犯“国安法”的争议声中开幕。艺术表达自由是否还存在，红线在哪里？



王兴伟以刘香成的纪实作品《1989年北京，送受伤的学生去医院》为蓝本，将相片中受伤学生换成企鹅的油画《新北京》，是M+全场中最直接展现六四事件的艺术品。摄：林振东/端传媒

端传媒记者 林振东 发自香港 | 2021-11-13

从筹备到建成，耗时15年之久的香港M+博物馆，昨日（11月12日）终于对外开放，开幕首年所有访客免费参观。M+被称为亚洲首座全球性当代视觉文化博物馆，亦是香港政府规划的西九文化区地标之一。

这一文化博物馆原定2017年开幕，后来因建造工期屡次延长，最终推迟到四年后的今天。开幕展包括六个专题展览——“香港：此地彼方”、“M+希克藏品：从大革命到全球化”、“物件·空间·互动”、“个体·源流·表现”、“博物馆之梦”和“安东尼·葛姆雷：亚洲土地”，合共陈列超过1500件藏品。

在被耽误的四年间，香港政局和自由空间经历巨变。在去年港区国安法通过之后，新闻自由、言论自由甚至艺术表达自由还是否存在，红线在哪里，充满疑云，M+也无法幸免于风波之间。

今年3月，M+博物馆在传媒预览后，遭建制派和相关媒体追击其收藏的希克藏品部分藏品“违反国安法”。

建制派特别点名其中一项希克藏品——艺术家艾未未的系列作品《透视研究》，作品纪录艾未未在北京天安门广场、香港维多利亚港、巴黎艾菲尔铁塔和美国白宫前举起中指。希克藏品是前瑞士前驻华大使、收藏家Uli Sigg于2012年以半捐半卖形式交予M+的，包括1500件艺术品，是M+的明星馆藏。



中国异见艺术家艾未未知名的陶罐装置《洗白》。摄：林振东/端传媒

今年9月，《明报》报导，M+推出官方网站，但网站上馆藏名单未显示多个具争议馆藏的图像，仅有文字说明，其中艾未未《透视研究：天安门》、《中国地图》两作品无显示图像，而艾未未正面全裸摄影作品《自拍，东三街公寓》更没有任何纪录。

如今开幕展上，M+展出艾未未的两幅作品，但没有选用《透视研究》系列。西九文化区管理局董事局主席唐英年表示，“现在看不到、不等于（作品）犯法”，他又指出，M+媲美美纽约的 MoMA、伦敦的 Tate Modern，终于让香港从“文化沙漠”，成为一个国际文化中心。

西九文化区M+宣布，开幕首日，截止下午5时有超过1.1万人次入场参观。而在明年，在通过之时因未有任何咨询、偷步委任建筑师严迅奇作设计顾问而充满争议的香港故宫文化博物馆，也将西九文化区落成。



王卫在1999年的作品《水下1/30秒》。摄：林振东/端传媒





李山的《胭脂》系列作品。摄：林振东/端传媒



陈幼坚的《为人民服务》海报系列。摄：林振东/端传媒



曾被质疑以1500万元“巨额”购置的《清友寿司吧》，是日本设计师仓俣史朗的作品。摄：林振东/端传媒

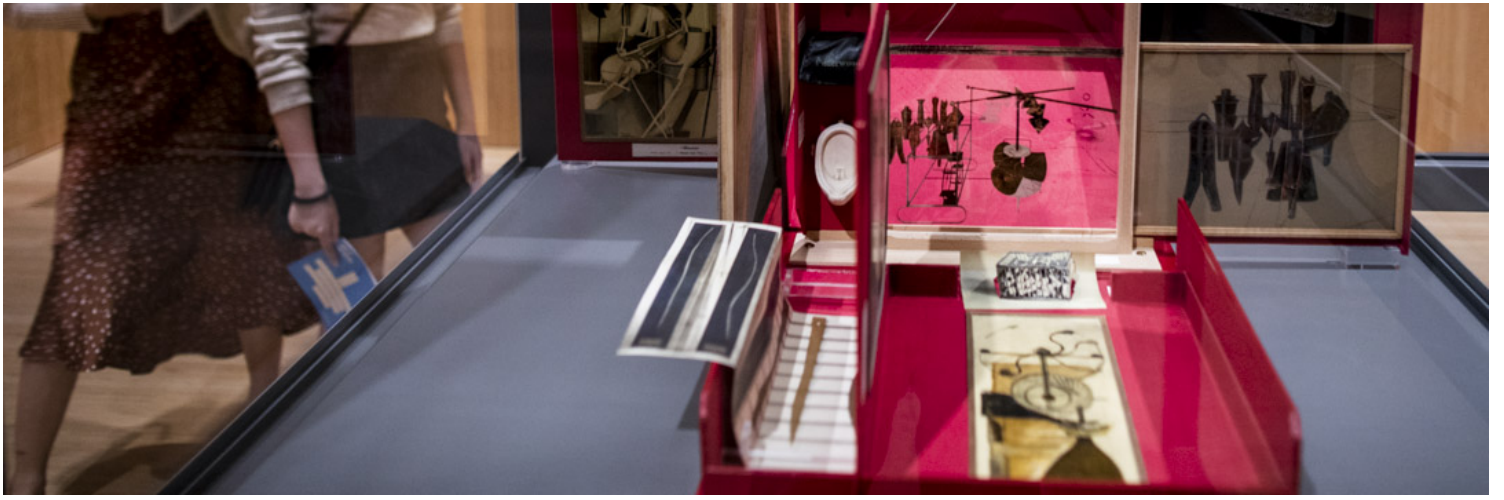


张洹的《为无名山增高一米》。摄：林振东/端传媒



耿建翌一组四幅单色油画《第二状态》。摄：林振东/端传媒

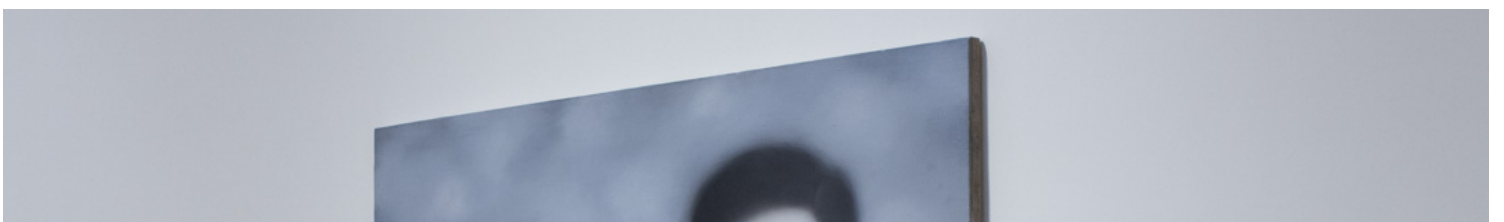




杜尚 (Marcel Duchamp) 的《手提箱里的盒子》。摄：林振东/端传媒



小野洋子的《诚信游戏》。摄：林振东/端传媒





张晓刚的《血缘-大家庭17号》。摄：林振东/端传媒



英国知名雕塑家Antony Gormley的作品《亚洲土地》，内容是邀请广东象山村村民人手制作的小泥偶，做成一片如海的泥人黏土大作。这装置属于Antony Gormley的《土地》系列之一，整个系列的创作历程始于1989年，艺术家先后于澳大利亚、南北美洲、欧洲和英国等地制作不同版本。摄：林振东/端传媒



Michael Wolf 的摄影作品《彩虹邨》。摄：林振东/端传媒





张英海重工业《被钉十字架的电视机 - 天堂也不听的祷告》。摄：林振东/端传媒